Jornal das Moças

RIO, 12 DE MARÇO DE 1953
N.º 1969

Cr$ 5



CRIAÇÕES DE NEIMAN - MARCUS
MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA





JANE WYATT

COLUMBIA

JANE WYATT nasceu para a arte. Desde a mais tenra idade demonstrou um jeitinho especial para convencer e para chamar a atenção dos outros, pois, segundo afirma sua mamãe, Jane foi sempre uma gracinha, muito desenvolta e agradável. Com dois aninhos, já dizia versinhos e, aos quatro, representava nas peças infantis encenadas por um seu vizinho.

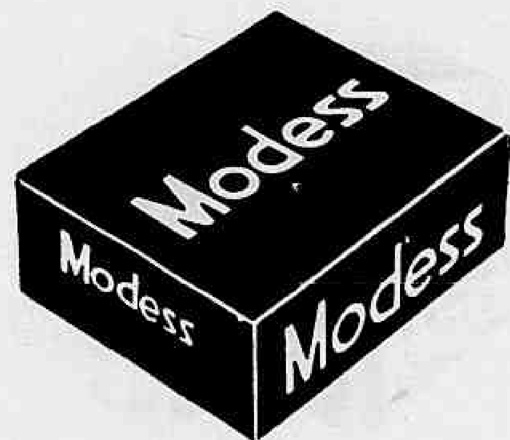
Agora, que já está crescida e bonita, Jane continua a representar, sendo uma das artistas de futuro mais promissor em Hollywood.

Aqui está ela num de seus últimos filmes, "O Homem da Lei", da Columbia, no qual aparece ao lado do veterano Pat O'Brien.



Você encontrará Modess à venda em qualquer farmácia ou loja do ramo...

Caso você ainda não tenha experimentado Modess, por que não comprar uma caixa hoje? Uma vez usado, você não poderá deixar de apreciar o seu confôrto, sua super-absorvência, sua absoluta higiene. Você será a primeira a concordar que Modess é a melhor forma de proteção sanitária que existe.



Há um livreto grátis escrito para você e sua filha, contendo conselhos sôbre menstruação e idéias modernas de como passar êsses dias confortàvelmente. Para recebê-lo, envie seu nome e endereço para Anita Galvão - Dep. TTTT- 138.- Cx. Postal, 5030 - São Paulo

TROÇAS E TRAÇOS

UM CEGO, OUTRO SURDO



— Um casal de boa paz!

* * *

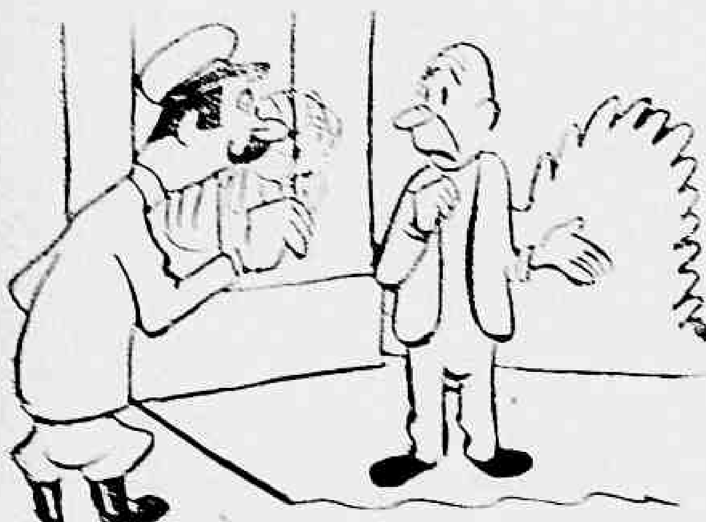
DEVEDOR OU...

— Ouve lá. Se eu te emprestasse dinheiro tu eras meu devedor, mas se fosses tu que me emprestasses, quem eras tu?

— Um idiota chapado.

* * *

ENTRE FERAS



— (O domador de feras) — Para que deseja um tigre?

— É que minha mulher morreu há dias e eu me sinto muito sòzinho!

NASCER DO SOL

Entrevistando um filósofo, certo jornalista perguntou-lhe qual era a coisa que se lhe afigurava mais desagradável.

— Levantar-me cedo — respondeu o entrevistado.

— Isto quer dizer que nunca presenciou o nascer do sol!

— Não diga asneiras! Estou farto de assistir a êsse espetáculo. Pois se é uma coisa que só se vê antes de ir para a cama!

* * *

MULHER PRECAVIDA

O homem entra como um ráio em sua casa, planta-se diante de sua mulher, contempla-a de alto a baixo e então expele tôda a sua ira:

— Será possivel? A tua fotografia numa agência de casamentos!

Um tanto compungida, a dama responde:

— Oh! Querido! Na semana passada estiveste tão doente!...

* * *

DOENÇA CONTAGIOSA

Certa moça pergunta a um jovem médico:

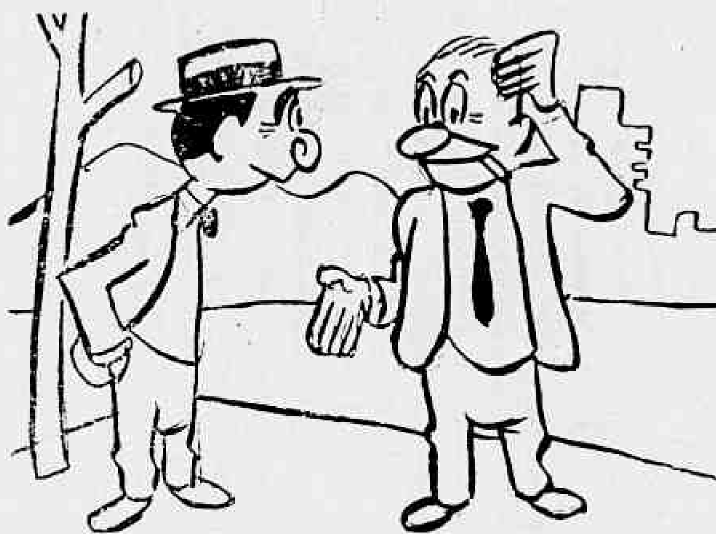
— É verdade, doutor, que os beijos são perigosos?

— É verdade: podem transmitir doenças contagiosas.

— Quais, por exemplo?

— O casamento...

MORDEDOR



— Romualdo é incapaz de matar uma môsca!

— É. Mas, entretanto, vive dando "facadinhas" nos amigos!

* * *

OPORTUNISTA



— Tampões frescos para os ouvidos, senhor.

* * *

DECLARAÇÃO

Êle — Teus olhos são dois diamantes; teus lábios são de coral; teus dentes, pérolas; teus cabelos, de ouro...

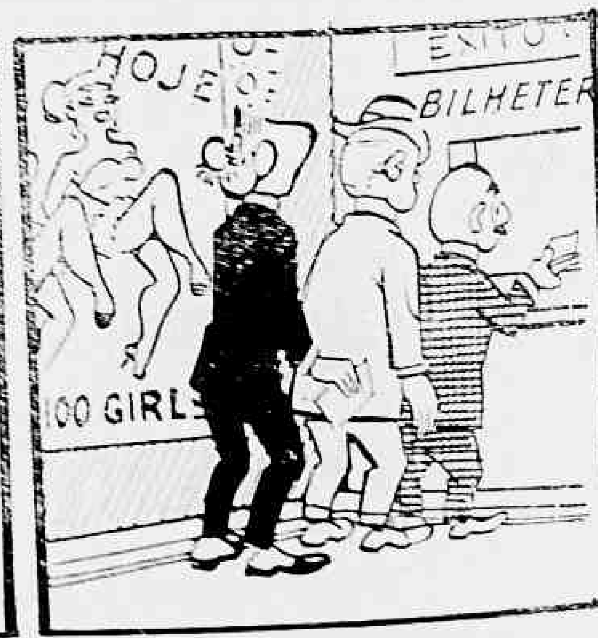
Ela — ... e a pulseira que me deste é fantasia.

ÊLE É DE ENCHER...









O TRIO MARAVILHOSO!



O SABONETE MARAVILHA!

SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

waldir

"ANDROCLES E O LEÃO"







Há quem diga que o cinema de Hollywood está decadente. Não estamos de acôrdo e pensamos que para uma afirmação destas seria necessário, primeiramente, interpretar a palavra decadência e situá-la dentro da própria cinematografia.

Dêsse modo, teríamos que verificar a aceitação dos filmes por parte do público, o êxito financeiro, portanto, o aperfeiçoamento da técnica, aparelhagem, número de artistas, o custo das montagens, o desenvolvimento da indústria, a quantidade da produção e, nesta, o número de bons filmes, etc.

Quanto ao êxito de bilheteria, é inegável que, mesmo na Europa, Hollywood se mantém muito à dianteira de suas rivais e, também, quanto às outras partes, até chegarmos ao número de filmes selecionados como bons. Ora, no Rio, é exibida uma média de 350 filmes por ano só de filmes americanos enquanto a produção total de todos os outros concorrentes não chega a êsse número. Pois bem, dessa média, podemos selecionar um mínimo de 20 filmes de classe A e uns 40 de B. Donde se concluirá que Hollywood, muito ao contrário de decadente, cada vez mais progride, isso sem se falar no tridimensional, que já se iniciou na "Meca do Cine", como afirmaram Broderick Crawford e Cesar Romero, que há pouco nos visitaram.

"Androcles e o Leão", da RKO, é um





dos filmes, tanto, pelo assunto escolhido, como pela montagem, etc, de primeira linha, terá enorme e certo êxito de bilheteria.

Trata-se de um dos episódios da Idade-Média, durante uma das grandes perseguições romanas aos cristãos.

Androcles era um escravo romano que, tendo sido lançado às feras, no Coliseu, para divertimento dos pagãos, foi reconhecido por um leão, do qual êle, em África, havia retirado um espinho da pata, curando-o Poupado pelo leão, foi-lhe dada a liberdade e, como presente, o leão.

O filme, baseado nessa história,, acaba sendo uma apoteose ao Cristianismo. Aliás, para sermos precisos, a película foi tirada da obra de Bernard Shaw do mesmo nome.

(Conclui na página 72)



RESIDÊNCIAS para o bancário paulista



O Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Bancários, dando curso aos seus grandes empreendimentos em benefício de seus associados, vem de edificar, em São Paulo, um conjunto residencial que foi inaugurado recentemente.

Êste flagrante é do momento em que falava o Dr. Segadas Viana, ministro do Trabalho, após o ato inaugural, vendo-se presentes o Dr. Francisco Túlio Peixoto de Alencar, presidente do I.A.P.B., Dr. Enio Lepage, delegado do Trabalho, em São Paulo, Dr. Cunha Lima, secretário do Trabalho do govêrno de São Paulo e Dom Carlos Carmelo de Vasconcellos Motta, cardeal-arcebispo de São Paulo.





Um grupo de báncarios visitando as construções.



O Dr. Francisco Túlio Peixoto de Alencar, presidente do I.A.P.B., cumprimenta um bancário, após entregar-lhe a chave de uma das residências, na presença do ministro do Trabalho e demais autoridades



Vistas parciais do conjunto residencial da rua Santa Cruz, na Vila Mariana, em S. Paulo, num total de 282 magníficos apartamentos



Outro grupo de bancários paulistas acompanhados de suas famílias

EU VENDO MINHAS IDÉIAS!

e o senhor?

QUE É QUE VENDE?

OFERECE-SE

HEBER DE BÔSCOLI COM 15 ANOS DE PRÁTICA NO RAMO DA PUBLICIDADE, OFERECE À VENDA SUAS IDÉIAS E COMUNICA AOS INDUSTRIAIS E COMERCIANTES QUE ESTÁ DIARIAMENTE, DAS 13 ÀS 19 HORAS NO SEU ESCRITÓRIO, TEL. 23-5991 - RAMAL 20, ÀS SUAS ORDENS.

Cêdofeita



CERA TABÚ
PASTA JÓIA
SABÃO PLATINO

GETÉ



A TRIUNFANTE

EIS ALGUMAS FIRMAS E PRODUTOS QUE NO MOMENTO ESTÃO UTILISANDO AS IDÉIAS DE HEBER DE BÔSCOLI

O DRAGÃO

J. ISNARD CIA LTDA

BOM BRIL
DÁ BOM BRILHO



IDÉIAS QUE SE TRANSFORMARAM EM

GRANDES NEGÓCIOS!

HORA DO PATO, TREM DA ALEGRIA, CONCURSO DAS MULATAS, A FELICIDADE BATE À SUA PORTA, QUANTO É QUE EU LEVO NISSO? CONCURSO DOS GALOS, DO PISCA-PISCA, RAINHA DAS EMPREGADAS, CONCURSO DA BARATA E DA PULGA ETC.



O Conto da Semana

Uma história como tantas

Helen Holt

Assim que Irene abriu o jornal da manhã, à procura da notícia de seu noivado, anunciado na noite anterior, teve sua atenção atraída por uma outra notícia, publicada na mesma página: Albert Lewis, depois de haver deixado a casa de Irene, tentara contra a existência, ingerindo substância tóxica não revelada.

Irene dobrou o jornal e ficou a pensar em Albert. Recordava-se de tê-lo visto na festa de seu noivado, da qual se retirara sem congratular-se com ela pelo feliz acontecimento. Por que razão Albert teria se comportado daquela forma? E que motivos teria para não querer continuar vivendo? Irene não conseguia compreender. . .

* * *

A um toque de campaínha, Irene foi atender à porta. Uma jovem procurava-a para revelar um segrêdo que esclarecia, talvez, a razão da tentativa de suicídio de Albert. É que Albert não se conformara com a decisão de Irene, escolhendo para marido um homem com a reputação de Walter — foi o que Irene deduziu depois, assim que a moça se retirou. A jovem fôra, também, uma das vítimas de Walter e, ao ler a notícia de seu noivado com Irene, procurou-a para preveni-la. Walter vivia há alguns anos com uma mulher, com a qual tinha um filho e a quem prometera casamento. Porém, estava sempre à procura de uma noiva rica. . .

* * *

IRENE ficou sabendo que Walter, na esperança de vir a se casar com ela e sabendo ser ela milionária, convencera a mulher com quem vivia a deixar a cidade "para o bem dela e da criança". Se Irene quisesse a prova disso, que fôsse, na tarde daquele dia, ao ponto de partida dos ônibus para Chicago e veria seu noivo despedindo-se da outra. Irene seguiu o conselho e constatou a verdade. E, à hora da partida do ônibus, quando Walter beijou o filhinho, Irene, que assistia, de curta distância, à cena de despedida, jogou fora o anel de noivado e voltou para casa.

No dia seguinte, ao visitar Albert no hospital, comunicou-lhe o rompimento do noivado.

— Êle não a merecia — exclamou o jovem; — não queria o seu amor, mas o seu dinheiro.

Enquanto o jovem convalescia, Irene o visitou várias vêzes e o resultado foi que a história terminou como tôdas essas histórias terminam. . .

Um mês depois, Irene se casava com Albert Lewis. . .

Se você está cansado

NÃO se trata de uma doença, mas de um mal indefinível e generalizado, principalmente, após a temporada carvanalesca. Se dissermos: — Estou cansado, como podemos qualificar esta doença, que não tem nenhuma afecção precisa?

Os médicos redigem receitas prescrevendo fortificantes que darão mais fôrça ao corpo. Dão recomendações quase impossíveis de serem seguidas: — Repouse muito, evite os barulhos.

— Como isto é cômodo! — pensa consigo o cliente, e continua sua vida de sempre.

O CANSAÇO, MAL DAS CIDADES

Os citadinos queixam-se muito mais do que as pessoas que vivem no campo. Êstes, com a vida ao ar livre, têm muito mais probabilidade de ter saúde do que os outros, pois submetem seus músculos a um constante exercício, absorvem mais oxigênio, sua alimentação é mais sólida e um bom sono lhes permite recuperar as energias perdidas. Por mais dura que seja a vida nos campos, ela fica na ordem normal das coisas; o sistema muscular, mesmo cansado, não está submetido a um regime anti-natural.

Se seu marido não gosta de falar, respeite o seu silêncio.



A menos que se trate de um caso excepcional, o homem do campo deita-se extenuado, mas levanta-se repousado e ansioso para recomeçar sua tarefa quotidiana.

E' que a vida no campo segue seu rítmo regulado pelo sol e pela terra, rítmo natural e saudável. Mas, por mais que a cidade seja grande, mais o rítmo de vida se precipita, chegando a um desacôrdo total entre o homem e êste mesmo rítmo.

Podemos nós lutar contra isto?

A "SURMENAGE" É, ÀS VÊZES, INEVITÁVEL

Conheço inúmeras mães de família que me responderam com cifras. O número de horas de trabalho é imutável: vinte e quatro e nada mais. O salário não é elástico, e as despesas crescem assustadoramente.

E' preciso cozinhar, cuidar das crianças, passar, remendar, dirigir a casa, combater as gripes e passear com as crianças, supervisionar os deveres do colégio e recomeçar novamente. Para algumas destas senhoras, podemos pronunciar a palavra — heroínas. Não são estas que falam de cansaço, pois nem mesmo tempo têm para falar sôbre isto: guardam suas energias para realizar o milagre quotidiano de conservar de pé sua fôrça de vontade.

Não mude constantemente de opinião. Isso irrita-a e irrita os outros.



O único remédio é economizar dinheiro o mais possível. E como encontrarmos outra solução para a desproporção entre a tarefa quotidiana e aquela que deveria fazer?

O cansaço nervoso é mais geral do que a "surmenage".

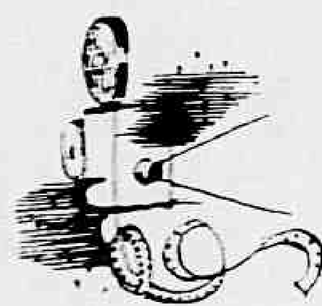
E' provocado por um desequilíbrio dos nervos, cujas causas são:

— a falta de sono;
— a alimentação insuficiente;
— o barulho.

SE VOCÊ DORME POUCO

O sono é indispensável para uma boa saúde: está numa proporção de nove horas por noite aos 16 anos, oito horas aos 40 e sete horas depois desta idade.

Excesso de distração não é descanso.



Tôdas as fôrças próprias de um adolescente fazem com que êste abuse da saúde, preparando, assim, cansaços inevitáveis na maturidade. O abuso do cinema incita a encurtar a noite. Por várias vêzes, já explicamos a ação nociva da sucessão de imagens móveis, na obscuridade das salas de espetáculos, sôbre o sistema nervoso.

NÃO ESCUTE A VOZ DA ELEGÂNCIA

A alimentação é o combustível indispensável que requer o ser humano. A preocupação de conservar a linha de uma silhueta esbelta faz com que muitas mulheres percam o equilíbrio da saúde. Vinga-se a natureza enfraquecendo-lhe os orgãos, envelhecendo-as prematuramente. A alimentação à noite deve ser leve e isenta de frutas e môlhos apimentados, pois isso determina digestões difíceis, o que ocasiona insônias.

Saber trabalhar é saber repousar.



A IMPORTÂNCIA DO SILÊNCIO

O barulho excessivo perturba muito os nervos. Mesmo, se o sono chega, há sempre uma perturbação, quando na rua o barulho é intenso. Creio que todos já observaram, durante as férias, num lugar retirado, como é repousante dormir na paz dos campos.

Quem poderá dormir ouvindo os sons eletrizantes de um jazz? A maioria das pessoas não sabe organizar o repouso. A volta das férias é uma prova. Os rostos preocupados são mais freqüentes de se ver do que os rostos calmos e sorridentes. Os telefonemas são quase que contínuos e até nas horas em que se sabe estar uma pessoa à mesa de refeições.

Não telefone para seus amigos durante as horas das refeições.



Falta de sono, má alimentação, "surmenage", barulho — tais são os fatores principais do desequilíbrio nervoso; tudo isto combinado com uma imaginação fantasiosa pode suscitar as diferentes formas do cansaço interpretadas por cada temperamento.

não canse os outros

Por FRANÇOISE PERRET

O CANSAÇO DOS ESCRUPULOSOS

A perspectiva da tarefa assumida parece tão fatigante como o próprio trabalho. Antes de haverem começado, os escrupulosos sentem-se já cansados, só em pensar, e, portanto, seu cansaço é multiplicado por dois. Começam, então, a dizer:

· Eu nunca chegarei lá! Esta tarde estarei morta de cansaço!

Poderei citar uma pequena experiência pessoal, que me serviu de lição.

Eu assistia, há alguns anos atrás, e por dever, a um espetáculo de beneficência. Cantavam canções militares, canções que todo mundo conhece: "Tambor Gentil", "Marselhesa" e outras. O general Courand, que presidia o espetáculo, pedia bis com tanto entusiasmo que a primeira p te se eternizava. O tempo parecia mortalmente longo. A tôda hora, eu olhava para o meu relógio. Pensei que eram 11 horas e 30 minutos e sentia-me muito cansada. O trabalho, no dia seguinte, seria intenso; pensei na série de coisas que teria que fazer e senti-me cansada.

Seus companheiros de trabalho não têm o dever de suportar seu mau-humor.



Sejamos filósofos. Qualquer que seja a tarefa a fazer, devemos encará-la com boa vontade. Que punhado de coisas não deixamos de fazer, só por causa de pensarmos que vamos ficar cansados!

Um homem cheio de sabedoria tinha o costume de dizer para acalmar sua mulher: —Lembra-te de que a mais próxima nebulosa está 300.000 anos da luz...

Evidentemente, a esta época, em que estarão transformadas nossas preocupações?

A PALAVRA PERIGOSA

Existe um complexo que as mães muito amorosas têm sempre, e que é o de dizer aos seus filhos sob qualquer propósito: — Você não está cansado, querido?

Estas palavras são supérfluas. Uma criança normal ignora o que é o cansaço; é vivo por instinto e, raramente, vai além de suas fôrças. Se o seu filho está doente, desperte-o sem fazê-lo sentir que está pior. Nunca lhe fale sôbre o cansaço, pois isto pode marcá-lo para tôda a vida.

Não transmita o seu nervoso a seus filhos.



Conheço um garôto de 10 anos, ao qual sua mãe pergunta vinte vêzes por dia: — Você não está cansado? Cuidado, · pare de brincar, para não se fatigar!

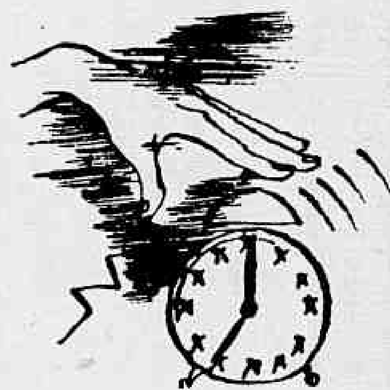
Quando sua mãe viajou, encontrei o garôto mais vivo e mais alegre. Perguntei-lhe quais eram os seus projetos para quando chegasse a mãe e, cândidamente, êle respondeu:

— Ah! Não sei, amanhã eu estarei verdadeiramente cansado!

QUEM PROCURA O CANSAÇO, ENCONTRA-O

— Quanto mais cansada está a minha mulher, mais trabalha em casa — confiou-me um marido; e acrescentou: — ela recusa obstinadamente a ajuda de nossos filhos e a minha, pois creio que tem vocação para mártir. Afirma que nada irá bem, se não puser a mão em cima.

Seja pontual em seus encontros. A espera irrita.



Estas criaturas, assim, prejudicam-se e, também, aos outros que lhes querem bem. Falta-lhes a capacidade de aceitar o trabalho como os outros.

Que importam o pó esquecido, a louça empilhada sem lavar, se você perde tempo em mostrar a seus filhos como poderão ajudá-la e preparar, assim, no futuro, um tempo considerável para descansar?

UM ÁLIBI PARA REAGIR

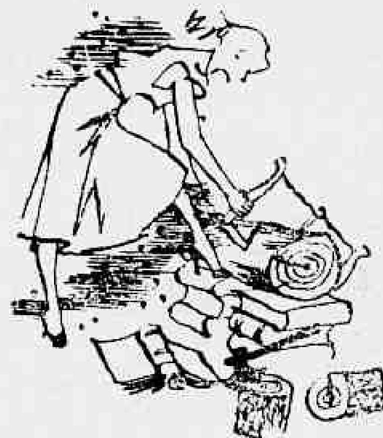
Repetir, de manhã à noite, que está cansada, é um péssimo hábito que você deve fazer o possível para corrigir, pois só lhe trará conseqüências desagradáveis. Praticamos, durante todo o dia, apenas com esta pequena frase: — "Eu estou cansado", um insidioso processo de auto-sugestão que nos paralisa interiormente.

Sorria, sempre que puder, e você, por fim, sentir-se-á contente.



Um intelectual que vive em cima dos livros deve, de tempos em tempos, mudar de ares, sair para passear ao ar livre. Também um colegial que, durante a semana, esteve encerrado num colégio estudando, deve sair, passear de bicicleta, com a sacola às costas, respirando ar puro.

Um pouco de ginástica, praticada pela manhã, ao levantar-se, é muito boa para a saúde.



Reaja contra os pensamentos deprimentes. Procure distrair-se, quando se sentir só e triste. Nada adianta se esconder de todos para chorar as mágoas. O melhor é aceitar a vida como ela é e deixar o barco correr.

FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

INSOLAÇÃO E INTERMAÇÃO

INSOLAÇÃO — A exposição prolongada aos raios solares, no verão, pode ocasionar acidentes graves, conhecidos com o nome de insolação, ou golpe de sol.

Os franceses têm chamado ùltimamente a atenção dos médicos sôbre os efeitos perniciosos que podem ter sôbre o organismo das crianças os diversos agentes físicos e os fenômenos meteorológicos, demonstrando que o calor dos raios solares penetra na intimidade dos tecidos do organismo, aumentando sua temperatura. Assim, se a temperatura na superfície da pele é de 38°, a 2 centímetros da pele de profundidade, a temperatura será de 40°. Isto faz que o sol recebido diretamente sôbre a cabeça possa ter efeitos prejudiciais sôbre o cérebro e meninges.

São precisamente sintomas desta natureza os que predominam no quadro dos insolados, que podem ter, aliás, conseqüências mortais. Quando um menino apresentar sintomas de insolação, terá que ficar sem roupa, aplicar envoltórios úmidos em todo corpo, panos frios na cabeça e beber água em grande quantidade.

INTERMAÇÃO — também chamada "golpe de calor", provém do fato de estar uma criança exposta ao calor, mesmo que abrigada dos raios solares. Observa-se êste fato nos casos excessivamente quentes e nas crianças muito agasalhadas. Os sintomas principais são: palidez, agitação, irritabilidade, febre, pele sêca e mucosas sêcas. Às vêzes, há vômitos e diarréia.



(Conclui na página 67)

ZÉZINHO PERDE O APETITE



Às dez horas da manhã, como de costume, Neuza prepara a mamadeira do filhinho e, segurando-o no colo, tenta dá-la ao garôto. Mas Zézinho naquele dia está de mau humor e recusa, chorando. Neuza não sabe o que mais fazer, pois tinha feito a mistura de cereais que êle mais gostava e não pode compreender a causa daquela falta de apetite. ...



Resolve, então, dar umas colheradas de gêma de ôvo quente, de que Zézinho tanto gosta. Na verdade, tinha ela abusado do ôvo naquela semana, dando ao garôto, todos os dias, uma pequena quantidade do mesmo. Mas, também, isto, apesar do esfôrço de Neuza, o menino recusa.



Preocupada com o fato, Neuza leva Zézinho ao médico especialista. O médico constata que o menino está doente do fígado. Durante três dias, Zézinho tem que se submeter a uma dieta rigorosa, pois o médico acha conveniente evitar comer ovos, manteiga e óleo de mamona.



Êste regime fêz o milagre. Zézinho voltou a ter o bom apetite que sempre tivera. E aqui está êle comendo contente o seu mingau de legumes com um pouco de leite. Agora, sim, está tudo bem. E Neuza felicíssima por ver voltar a calmaria ao intestino de Zézinho.

"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY DIX

(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)

ESPÔSAS PREGUIÇOSAS

Os homens têm também o direito de queixar-se de suas espôsas quando estas são preguiçosas.

O homem se casa certo de que sua espôsa será uma dama trabalhadeira. Em geral, tôda mulher o é, ao menos nos primeiros anos do matrimônio. Mas há muitas que, com o correr dos anos, se vão tornando mais descuidadas de suas obrigações. Assim, o homem quando chega a sua casa, em busca do merecido descanso, encontrar o lar em completa desordem.

O jantar não está pronto, a sala e outros compartimentos cheios de poeira, as roupas fora de seus armários, as crianças sujas e vestidas com trapos... E surge o grito pavoroso do marido inconformado. E o resultado não demora. O marido vai perdendo, pouco a pouco, o apêgo ao lar.

Sei de muitas mulheres que se queixam assim: — "Meu marido sai tôdas as noites com os amigos ao café. Joga. E às vêzes chega à casa com odor a bebidas".

De quem é a culpa? — Perguntaria a muitas dessas senhoras. — A culpa é sua, minhas senhoras. A pouca atenção que as senhoras prestam a seus esposos os afastam do lar. Com razão saem para a rua à procura do que não encontram em casa.

A boa dona de casa, jovem ou idosa, recém-casada ou com vinte anos de matrimônio, deve procurar atender às necessidades de seu lar, ao gôsto de seu espôso, para que não tenha êste motivo nem protexto de passar no café ou frente a uma mesa de jôgo as horas que lhe agradaria estar sentado, com seu pijama e chinelos, em uma poltrona da sala de sua casa lendo o jornal do dia.



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



TAMANHO MÉDIO Cr$ 10,00
GRANDE Cr$ 15,00

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



Cr$ 10,00

OBP 4

Evocação

Conto de Margareth Pulsford

Uma historia de amor que começou como tôdas as outras. Mas que terminou como poucas terminam hoje em dia. Como namorados... no princípio: como namorados... até o fim...

. . . .

É noite, e estou só em casa, uma minúscula partícula do universo. Sentindo-me assim, deixo-me ficar num estado de melancolia profunda e propício às evocações. Recordo coisas sucedidas há muito tempo. Mas, também, penso no futuro, que começa amanhã...

Tu eras professor de línguas na Academia de Pest, do outro lado do rio. Eu era governante de uma criança detestável, filha de gente ainda mais detestável, e vivia numa bela casa perto do rio. Ambos nos encontramos na ponte Ferec, numa manhã amargamente fria de fevereiro, em que o gêlo flutuava nas águas azuis do Danúbio.

Quando levantaste do chão a bôlsa que eu deixara cair, observei que não usavas nem luvas nem chapéu, e que teu casaco era leve, completamente inadequado para a estação. Ver-te assim desabrigado, num dia tão frio, surpreendeu-me mais do que o fato de que fôsses meu compatriota. Encolheste os ombros e respondeste:

— Que diferença faz? Da mesma maneira eu sentiria frio.

Teu desdem, ao pronunciar estas palavras, pareceu-me maravilhoso. Seguimos caminhando juntos, e isto não surpreendeu a nenhum de nós dois; antes, bem nos pareceu natural. Ao passar diante de um café, convidaste-me para entrar. Conversamos.

— Que faz você em Budapeste? — perguntaste.

Contei que era governante, e que tinha decidido trabalhar nestas tarefas para poder escrever. Acrescentei, com paixão, que ninguém podia, realmente, dedicar-se à literatura sem haver vivido um pouco antes; e era impossível viver em nosso país, onde tudo era respeitável e tão vulgar. Depois, tu me confiaste que querias pintar; e, a partir dêste momento, trocamos nossas idéias e todos os nossos sonhos, sem conter nossos entusiasmos. Sentíamos verdadeira compaixão pelos filhos de nossa pátria que não tinham nossas inquietações espirituais, e que tôdas as manhãs, infalìvelmente, tomavam o trem das oitos horas, ou o ônibus, ou o bonde, para chegar na hora do trabalho. Não mencionamos nossa alma especificamente, mas sabíamos que ambos possuíamos a mais alta importância na categoria artística. E o mais maravilhoso de tudo era que nossas almas se identificaram, reconheceram-se como gêmeas. Antes de nossa despedida, disseste:

— Agora, que nos encontramos, não devemos deixar de vernos nunca.

Sacudi a cabeça e sorri; sentia muita timidez para expressar-me, mas o sangue corria pelas veias como o fogo divino. Tinha a certeza de que, naquela mesma noite, começaria a escrever com um ardor até então desconhecido em mim.

Quando cheguei em casa, encontrei minha pupila com um forte resfriado. Tive que atendê-la, e assim frustraram-se meus designios literários. Senti-me uma mártir. Como podia alguèm, por mais talento que tivesse, dar rédea sôlta à inspiração em tais condições?

Quando nos encontramos, mais tarde, contei-te tudo, e tu disseste:

— É impossível viver assim. Sobretudo para quem sente inquietudes artísticas. Você deve ser livre, absolutamente livre.

Ambos falamos de liberdade, mas eu não disse o que pensava, isto é, que essa liberdade, me parecia um pouco indefinida e um pouco alarmante num país estranho para mim, do qual sabia muito pouco.

— Mas tenho que ganhar a vida — disse, como se ganhar a vida fôsse algo muito vulgar. Nós nos olhamos, sorrimos, sentindo-nos com uma amargura profunda no fundo do coração, mas terrìvelmente superiores. Éramos dois artistas que sofriam por falta de compreensão do mundo...

— Isso se resolve de uma só maneira — disseste. — Venha à Academia onde eu ensino; posso conseguir-lhe uma cátedra ali. Pagam pouco, mas lhe bastará para viver e será independente.

Olhamo-nos emocionados, porque isso significava que íamos nos ver todos os dias, e era precisamente o que eu ansiava.

Consegui a cátredra na Academia, e tu me ajudaste a encontrar um quarto. Era reduzido, escuro, feio, mas pareceu-me o melhor do mundo. Desde então nos vimos diàriamente, e o amor que já sentíamos foi se aprofundando e nos unindo cada vez mais. Nossas idéias, nossos sentimentos, eram comuns: Tôdas as manhãs, tu vinhas buscar-me e, de braço dado, íamos para a Academia, olhando-nos nos olhos, ébrios de amor e de felicidade. Pelas tardes, íamos passear no monte St. Gellert, ou então caminhavamos à sombra dos pinheiros, ao longo de Bastya.

Como sonhávamos! Pensávamos poder mudar o mundo com nossas idéias loucas. Mas, sobretudo, sentíamos pena dos que se resignavam a viver sempre num mesmo lugar, sem conhecer o resto do mundo. Quanto ao amor, parecia-nos uma flor rara que só florescia em nossos corações. Lembras a noite em que compraste aquelas violetas? Depois me acom-

panhaste à casa, caminhando pela margem do rio. Em certo momento paraste, trêmulo, e, beijando-me, disseste:

— Amo-te!

Até os estranhos percebiam que nos amávamos loucamente e nos olhavam sorrindo com simpatia.

Agora, de pé, na salinha desta casa silenciosa, imagens após imagens passam por meu cérebro. Agora, parece-me ver novamente a colina das rosas. Nunca pudemos averiguar a história de tal nome. Alguém nos disse que, centenas de anos antes, um conquistador mouro plantou naquele lugar um rosal vermelho, em honra de sua amada. Seria possível que alguma vez houvessem crescido rosas sôbre rochedos tão ásperos? Expressei minhas dúvidas, e tu respondeste que eu não tinha alma. Assim tivemos nossa primeira briga. Céus! Como discutimos!

E, precisamente por isso, acaso, porque discutimos, compreendemos que nunca deixaríamos de nos amar. E resolvemos nos casar. Unidos pelo matrimônio, vimos que precisávamos realizar uma viagem de lua de mel. Ademais, já conhecíamos bastante Budapeste e nossas almas de boêmios não podiam resignar-se a permanecer durante muito tempo num mesmo lugar.

— Nós nunca pertenceremos ao rebanho geral — disseste. — Teremos liberdade para irmos aonde quisermos e quando quisermos.



Manifestei-me de acôrdo contigo, mas, no fundo da minha alma, começava a formar-se uma dúvida. Nós nos vangloriávamos de nossa liberdade, de poder ir a qualquer lugar, em qualquer momento. Mas, acaso, não seria preferível não dispor de tanta liberdade? Acaso, a estabilidade não teria, também os seus encantos? Sempre queria continuar sendo uma idealista, mas, também ansiava um pouco desta paz que só vem com a vida sedentária.

Mas assim parece ser a vida dos idealistas; ao menos, a nossa foi assim: sem repouso. A liberdade parecia estar nos chamando, contìnuamente, de longe, obrigando-nos a viajar. E, se não obedecíamos a este chamado, nos parecia que de artistas, sonhadores, nos convertêramos em simples burgueses.

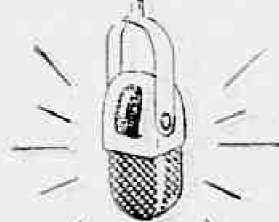
Decidimos mudar-nos para Praga e, depois, seguir viajando para outros lugares. Entre ambos, contávamos com algum dinheiro, muito pouco, na verdade, e com várias cartas de apresentação muito boas. Sentíamo-nos imensamente ricos, e tu opinaste que era hora de botar de lado a prudência. Tínhamos que deixar de viver comercialmente. Era necessário que dessemos satisfação às nossas ambições, e começamos a nos dedicar ao que realmente satisfazia nossas vontades. Numa palavra, resolvemos viver da arte. Estávamos certos de que tudo seria fácil. Por isso, num momento de irreflexão juvenil, rasgamos tôdas as nossas cartas de apresentação e jogamos os pedacinhos de papel pela janelinha do trem. . .

Praga era o que imaginávamos. Não sei se a olhávamos com os olhos do amor, mas pareceu-nos uma cidade belíssima. O otimismo nos corria pelas veias, e tudo nos pareceu andar como sôbre rodas, até que, um dia, comprovamos que quase não tínhamos mais dinheiro. Começamos a buscar emprêgo, porque ninguem queria nem meus contos, nem

(Cont. na pág. seguinte)



com óvos



UMA ESPECIALIDADE **AYMORÉ**

Ouça na Rádio Nacional, todos os domingos, às 22,10 hs. o programa Aymoré!

A MASSA QUE O POVO EM MASSA EXIGE!

Sê tu também um missionário na campanha humanitária de auxílio aos lázaros.

O teu auxílio será como luz que alumiará a estrada a ser percorrida pelo cego.

ESPINHAS. .

Erupçõis da Pele

... DE QUALQUER ORIGEM

combatem-se cientificamente com VACINOSAN vacina em forma de creme para ser aplicado na pele, à noite

CARACTERÍSTICAS DE VACINOSAN:

1 — neutraliza as toxinas dos germens formadores das espinhas.
2 — regenera os tecidos destruidos deixando a pele livre das imperfeições.
Agora, também em tamanho econômico
À venda em todo o Brasil.
Enviem seus endereços, Cr$ 1,20 para o porte, e receberão inteiramente grátis 1 ról-roupa, para uso de 1 ano.
Reembôlso — Caixa 3061 - R. de Janeiro

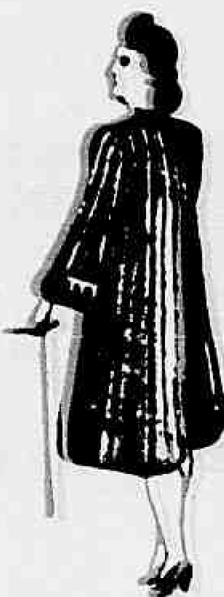
CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL

PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO



OFICINA DE PELES
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel: 43-3998
Comêço da Rua do Teatro

teus quadros, mas, também não pudemos encontrar nenhum outro trabalho. Quanto ansiamos por um emprêgo! Como esquecer o desprêso com que antes considerávamos estas "vis" ocupações, segundo nossa própria expressão! Mas os emprêgos escasseavam. E ali estávamos nós, a varios quilômetros de nossa pátria, sem um centavo e sem um emprêgo.

Tu sabes o que sucedeu depois. Sabes o fim que teve nossa história romântica; mas, sabes, também, que, se nossos sonhos e idéias se modificaram ante as provações da vida, houve algo que nem sequer tôdas as penúrias poderiam ter modificado: o amor que nos unia.

Lembras aquêle dia em Praga, quando fomos sentar-nos perto do Letna e dali contemplamos a velha cidade com suas tôrres e seus tetos afunilados e a cúpula da catedral de São Vito? Perto de nós, havia dois velhinhos jogando xadrez; suas mãos, nodosas, grossas, pareciam demasiado grandes para seus corpos fracos. Olhando-os, pensei que tinham sorte, porque já tinham cumprido sua missão na vida; porque já não tinham preocupações, nem temores, e suas vidas não eram regidas pela incerteza. — Êstes dois velhinhos— pensei — já chegaram ao pôrto e estão seguros, tranqüilos...

Naquele mesmo dia, tu enviaste um telegrama a um amigo de infância, que nos remeteu dinheiro suficiente para nossas passagens de regresso à pátria.

Uma vez instalados num quarto modesto, começou a verdadeira luta. Saías, todos os dias, em busca de emprêgo; e eu, ficando sòzinha, rogova a Deus que te permitisse encontrar alguma coisa e, assim, achar a paz de que tanto precisávamos. Mas os empregos, em nossa pátria, também eram escassos. E à pobreza sucedeu a miséria. Chegou o momento em que não tivemos mais a quem recorrer — e, para cúmulo, eu esperava um filho.

Não posso, recordando aquêles dias, culpar-te pelo que sucedeu. Estavas desesperado, a vida se vingava de teus sonhos e, frente à tentação, não soubeste resistir. Quando aquêles falsos amigos te propuseram falsificar uma assinatura, tu...

Para que recordar isto? Sucedeu há seis anos. Deus, acaso, não querendo deixar-me só, levou-te para o cárcere para pagar tua culpa, mas deixou-me um filho que era teu retrato...

Sempre há na vida uma esperança; sempre a possibilidade de voltar a começar. Cumpriste a tua pena e regressas hoje do cárcere para reintegrar-te na vida e na sociedade. Deus, em sua imensa bondade, há de ajudar-nos.

(Conclui na pág. 67)

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



RIO, 12 DE MARÇO DE 953
ANO XXIII — N.º 1178

OMAR KIAM — Elegante vestido de renda de seda Chantilly bordada de encantadores motivos florais sôbre um fôrro de tafetá de seda formando godês na saia. As mangas são 3/4. **Foto Neopress** especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



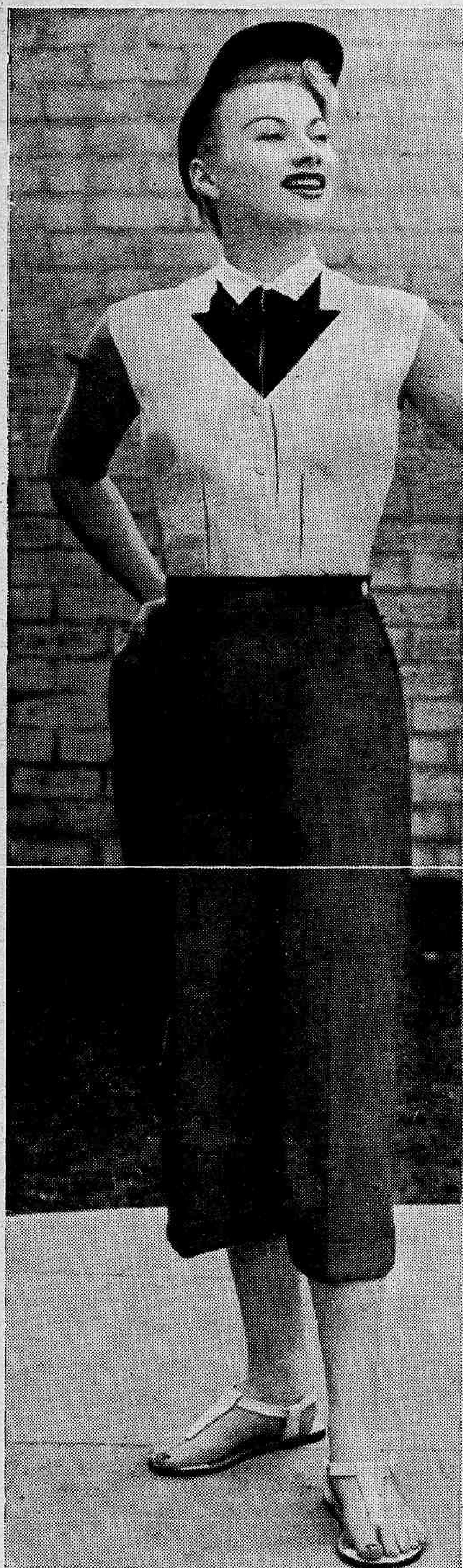
DUAS - PEÇAS — Lindo modêlo de tafetá de seda compondo duas-peças fechado por dois botões no pequeno bolero sôbre o corpo sem ombros caprichosamente bordado de pedras coloridas e cuidadosamente drapeado. Um pano drapeado flutua sôbre um lado da saia. *Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DAS PESSOAS DE BOM GÔSTO

BOTÕES DISCO — Costume de shantung, criação Best & Co. (New York), guarnecido de grandes botões disco, gola e punhos virados, bôlso sôbre os lados da basque. Saia cônica. *Foto Gygas.* • Vestido de flanela ornamentado de uma gola branca e inteiramente cortado de botões disco na frente. Reverso em ponta sôbre a capa arredondada. Bolsos na saia. *Foto Acon especial para JORNAL DAS MOÇAS.*









TABAK — Costume de algodão de dois tons para fim de semana ornamentado de uma seta no decote da blusa sem mangas. Calça pescador. Foto Apla especial para JORNAL DAS MOÇAS

PECK & PECK — Costume de algodão brancò e escocês aberto no corpo sôbre a blusa de mangas compridas. Calça curta. Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº. 1969
DO DIA 12 DE MARÇO DE 1953

Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Aceita um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contramestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 290 — 1.º — Fone 12-2070
Filial: RUA CAMBUÍ, 154 - FREGUESIA — ILHA DO GOVERNADOR

A nossa revista estampa na capa da edição de hoje duas recentes criações de Neiman-Marcus que um gôsto bem juvenil acentua. Ambos se compõem de duas-peças de tons diferentes e são de tecido de algodão. A própria fazenda da saia trabalhada de pregas fornece a gola Peter Pã e os punhos do primeiro, enquanto o segundo, guarnecido de uma faixa listrada na cintura, é ornamentado de volantes de renda nos punhos e na frente da blusa.

Neste Suplemento fornecemos às nossas leitoras o respectivo molde, quer de um, quer de outro modêlo, em quatro talhes diferentes, cortado por Mme. Ottra Mary, que servirá para que qualquer uma de vocês, acompanhando-o atentamente, possa reproduzir com suas próprias mãos o vestido da nossa capa sôbre o qual recair a sua escolha. (Foto enviada de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS).

MANEQUIM - 42 MOD. A
Saia de pregas de 3 cm
1 - ½ frente blusa
2 - " costas "
3 - manga
4 - ½ gola
5 - punho

MANEQUIM - 46 MOD. B
6 - ½ frente saia
7 - " costas "
8 - " frente blusa
9 - costas "
10 - manga
11 - ½ gola
12 - punho

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

molde dobrado

molde dobrado

No próximo número: PANO DE PAREDE
(COMPLEMENTO DA SÉRIE "A CINDERELA")



SUGESTIVA TOALHA DE ALTAR

A família cristã do Brasil aqui tem neste Suplemento um desenho que tocará, sem dúvida, o seu coração, sempre aberto às manifestações da fé. É um desenho expressamente traçado para pompear sua beleza numa toalha sôbre a ara resplandecente dos altares de Deus.

É evidente a beleza do trabalho. Recomenda-se a interpretação do desenho em Richelieu, ponto de crivo e ponto cheio sôbre tecido de linho branco, e uma barra de renda, contornando-a, guarnece a toalha. Um belo e magnífico trabalho, de precioso efeito decorativo sôbre a ara sagrada e que plenamente satisfaz às preocupações cristãs da família brasileira.

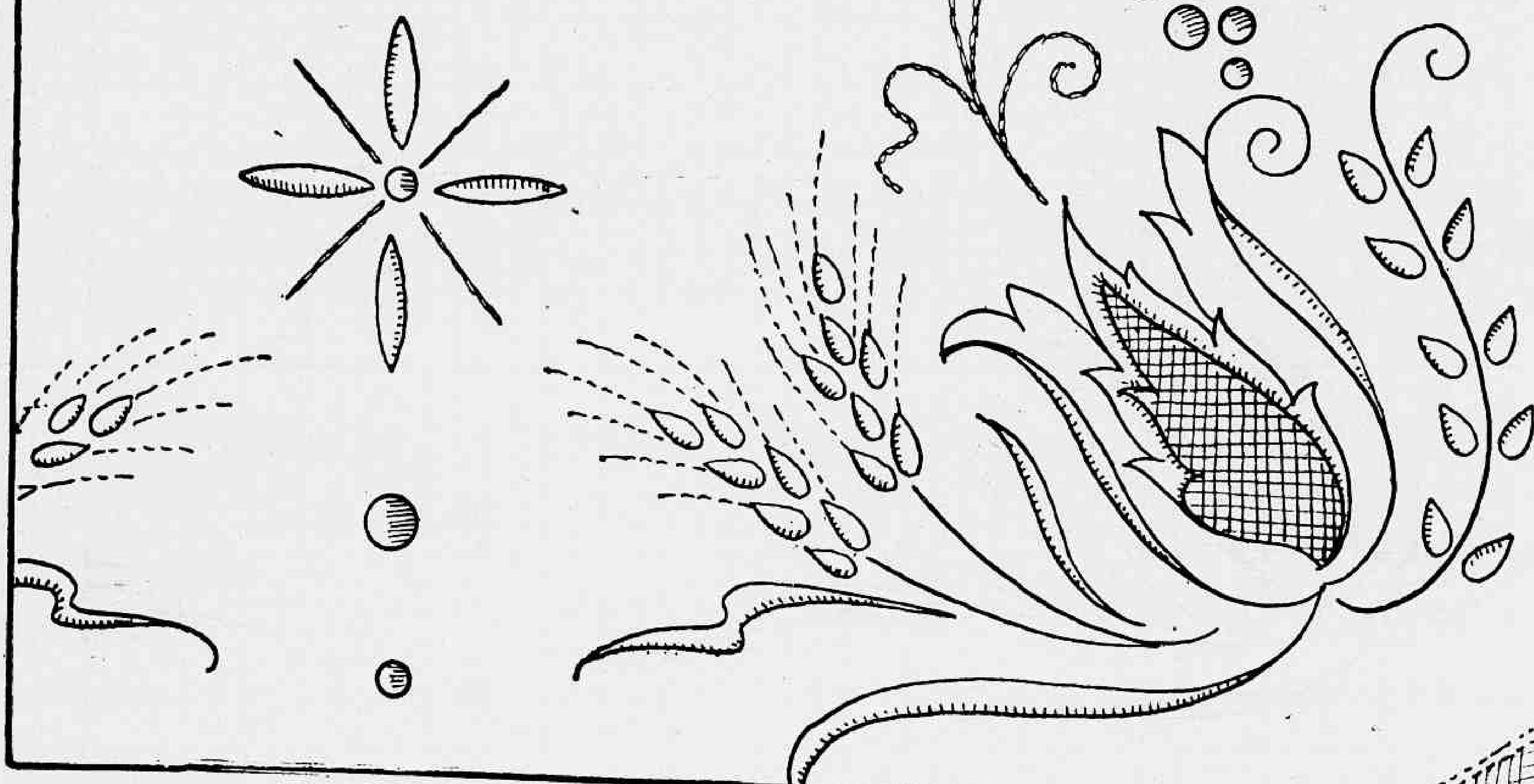
"JORNAL DAS MOÇAS", A "LEADER" DAS REVISTAS FEMININAS, É TAMBÉM A DE MAIOR PENETRAÇÃO EM TODO O BRASIL.



JUNIORITE — Ambos os modelos desta página são de tecido de raion liso e quadriculado e fechados por meio de botões na jaqueta cintada. A jaqueta do primeiro costume se ornamenta de gola e punhos da fazenda da saia, sendo a do segundo trabalhada de recortes. *Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMÍLIAR

CAPA PARA PÍXIDE — Já que se aproxima a Semana Santa, evocando o martírio do Filho de Deus feito homem, oferecemos nesta página às nossas leitoras, cristãs que são, um trabalho próprio para capa de píxide, o vaso sagrado da Igreja, em tempo útil para a sua execução.



MOVEIS A.F.COSTA
(Sempre o melhor)
ANDRADAS, 27

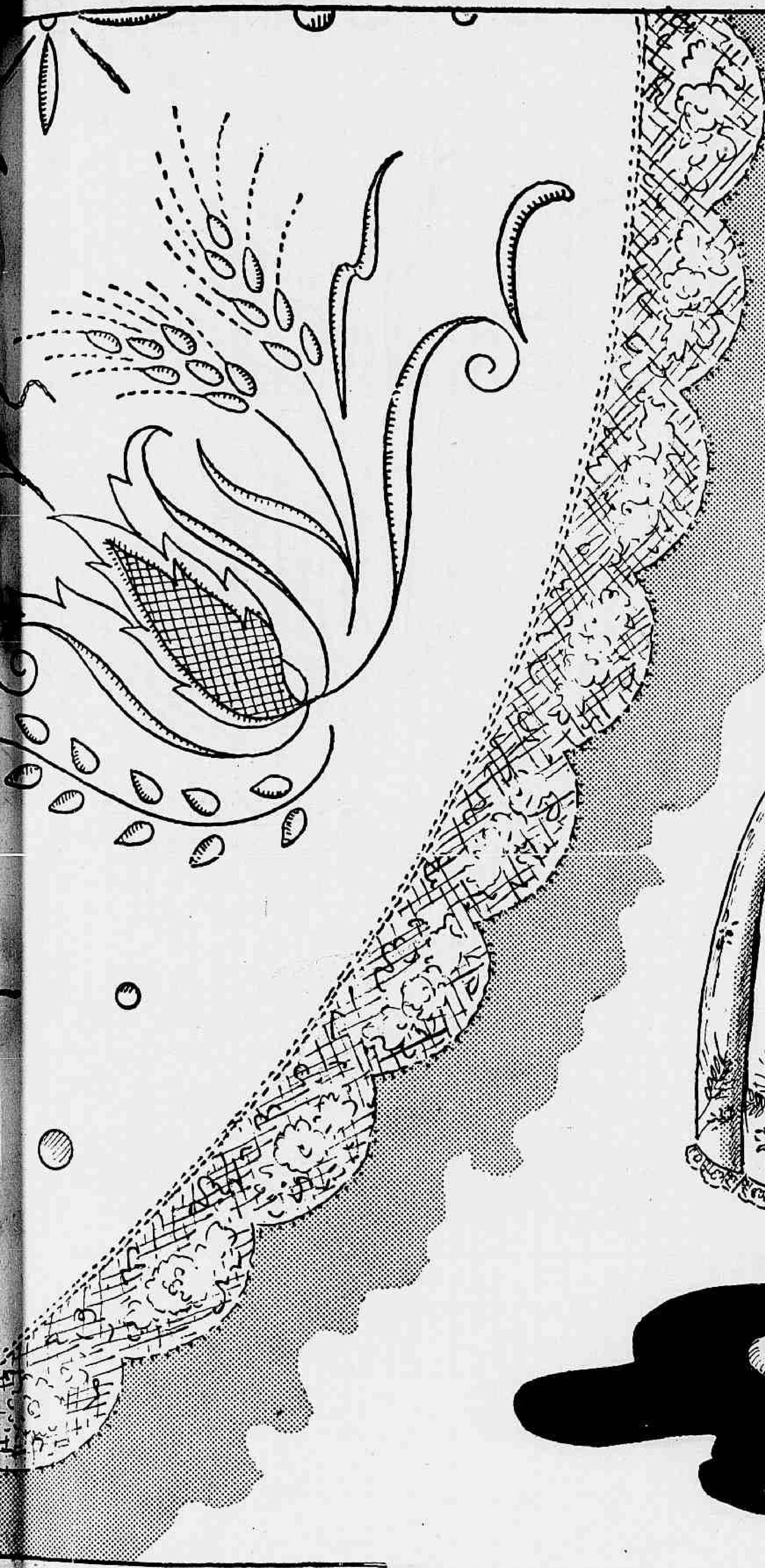
Todo compositor afirma que a harmonia é a roupagem da melodia, a qual envolve como um acessório decorativo.

* * *

As más digestões provocam constipação do ventre e, consequentemente disturbios nervosos.

Muita dama que só vive em cinema nem sabe que o ôvo tem gema.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66



Os motivos que são vistos aqui devem ser b o r d ados em ponto cheio, ponto de crivo e ponto de haste sôbre fundo de cetim branco, empregando-se linha de seda de côres apropriadas. O trabalho é enquadrado de renda ou franja ouro em tôda sua volta.



Muitos que se julgam perfeitos não têm perfeito conhecimento de que a liberdade é um direito e que é respeitável a personalidade alheia.

* * *

Honra e proveito não cabem em saco estreito.

Pega-se o boi pelo chifre e o homem pela palavra.

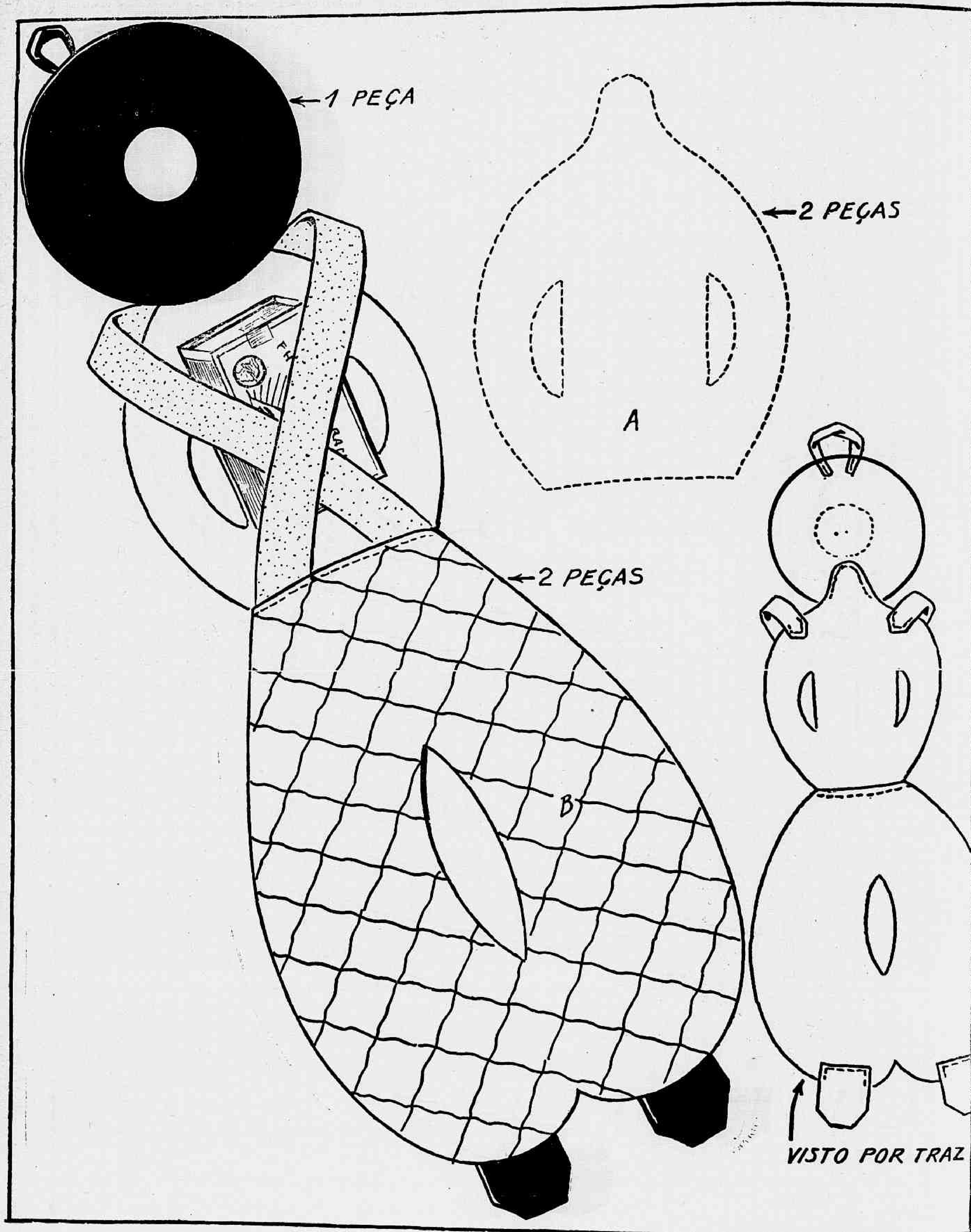
* * *

As aspirações profundas enchem os pulmões de ar puro, melhorando a circulação e estimulam os músculos do estômago, peito e pescoço.

O pedestre deve lembrar-se sempre do cuidado que deve ter ao atravessar as ruas, principalmente as esquinas.

* * *

Não tendo belos os olhos fica na berlinda a mulher mais linda.



PORTA-CAIXA DE FÓSFOROS — Cortar em feltro de côres duas peças A e duas peças B e acolchoá-las por meio de algodão. O chapéu e os suspensórios não devem ser acolchoados. Unir as peças conforme o esquema e costurá-las, com o que se obtém um magnífico traballho.

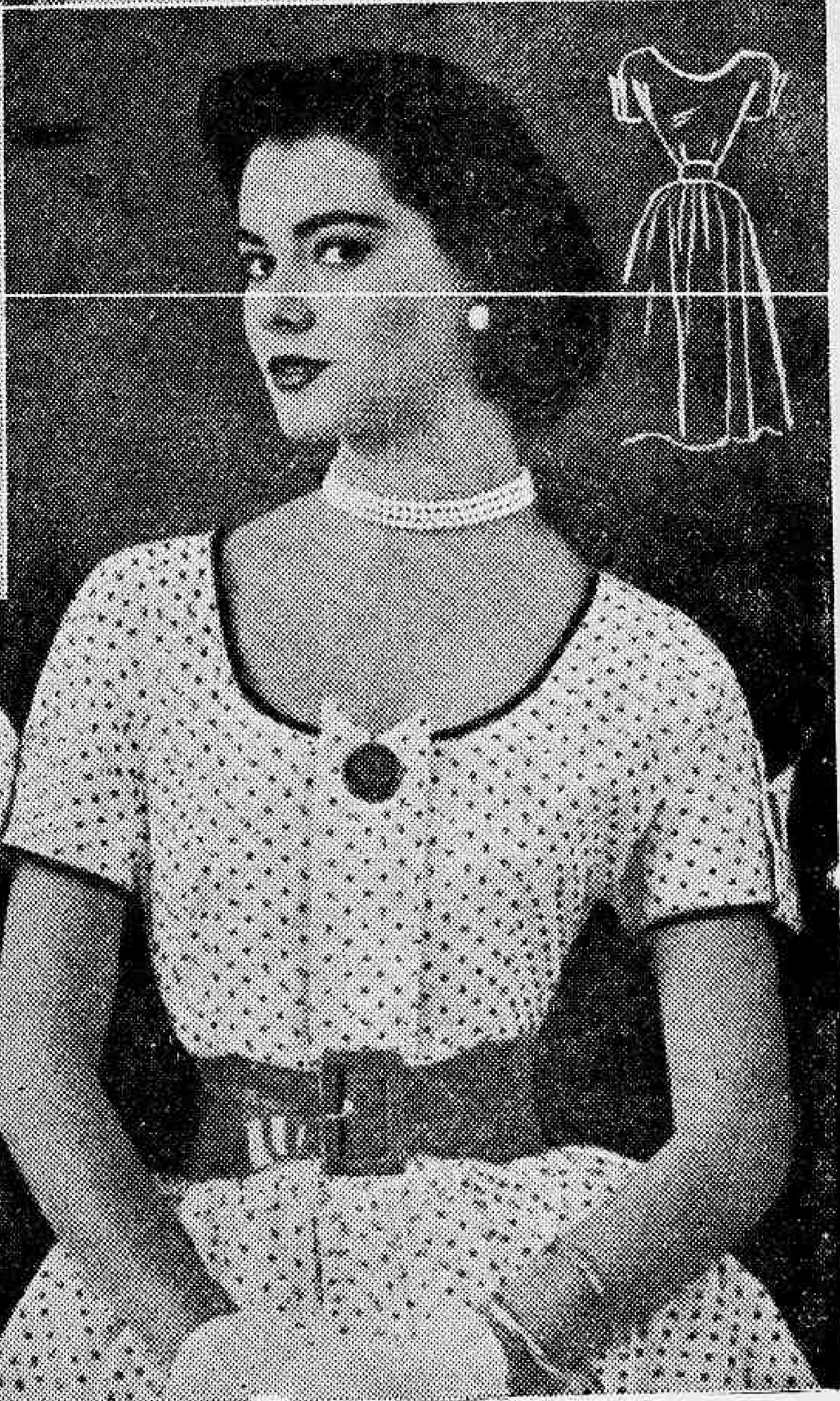
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR











EXIBIÇÃO DE MODELOS DE DALE HILTON

Vestido de tafetá de algodão listrado com os traços dispostos em contra-sentido. Fechamento cruzado. Pala na cintura. Saia bufante.

Vestido duas-peças de algodão liso ornamentado de piquê branco e trabalhado de pregas no alto. Botões brancos. Bolero arredondado. Pregas na saia.

Vestido de cloquê de algodão guarnecido de um viés contrastante no decote e nas mangas combinando com o canto. Franzidos no talhe.

Vestido de algodão pontilhado guarnecido de um viés contrastante no decote e nas mangas. Tiras abotoadas. Largo cinto. Franzidos na saia bufante.



OS MODELOS DE B

Vestido de algodão adornado de piquê branco no decote e nos punhos. Pinces no talhe. Franzidos na saia formando godês. ★ Vestido de algodão fechado por uma carreira de botões pérola sob a gola virada em ponta.

Franzidos e godês na saia montada sôbre uma pala nos quadris. ★ Vestido de algodão ornamentado de gola e punhos de piquê branco e trabalhado de pregas. Saia feita de panos formando godês.



BETTY BARCLAY

Vestido de tafetá de algodão finamente quadriculado guarnecido de um viés na gola e nos punhos e inteiramente abotoado na frente. Saia franzida no alto. ★ Vestido de tafetá de algodão listrado abotoado sob o decote em V. Gola virada em ponta. Largo cinto. Saia bufante. ★ Vestido de tafetá de algodão escocês ornamentado de gola e punhos de piquê branco e fechado por três botões. Godês na saia.

Baile Infantil do BOTAFOGO









Foi, sem dúvida, uma das notas mais vivas do Carnaval de 53, no mundo da gurizada, o baile infantil do Botafogo de Football de Regatas. A petizada não se cansou de brincar até o fim, tendo a reportagem fotográfica de JORNAL DAS MOÇAS colhido os expressivos flagrantes desta página.

A garotada do FLAMENGO













O baile infantil do Club de Regatas do Flamengo foi um dos mais concorridos e animados do Carnaval dêste ano. A garotada, como é fácil de ver pelas fotografias aqui estampadas, deu rédeas sôltas à sua alegria, brincando a não mais poder.

Um Automóvel para a "RAINHA DO RÁDIO"



Eleita "Rainha do Rádio", começou para Emilinha Borba uma nova fase em sua gloriosa carreira. Para começar, a festejada "estrêla" recebeu uma corôa. Depois, flôres, presentes diversos, terrenos em Pati do Alferes, culminando com um automóvel.

Em cima, vemos, num flagrante, a grande massa de fãs que se comprimia para ver e aplaudir a querida "estrêla".





Ao centro, Emilinha numa de suas melhores pôses para JORNAL DAS MOÇAS, enquanto cantava para os seus fãs, sentada sôbre o carro que lhe foi ofertado.

Em baixo: momento culminante; a entrega da chave à nova "Rainha do Rádio".

Teatro MUNICIPAL











Visita do cel. Dulcídio do Espírito Santo Cardoso, prefeito do Distrito Federal, no alto, à nossa principal casa de espetáculos, onde, em companhia do Sr. Alfredo Pessoa, diretor do Departamento de Turismo e Certames da Prefeitura, e Srs. Armando Santos e Antonio Veloso, membros do Órgão Consultivo do Carnaval, observou e louvou a esplêndida decoração baseada nos folguedos de Momo do Rio antigo, vendo-se o autor na extremidade esquerda. No centro e em baixo, dois grupos de crianças que se divertiram no baile infantil e, no medalhão, à direita, a menina Tonia Peres, de dois anos de idade, que exibiu uma das fantasias mais graciosas.

DA COLEÇÃO DE HELEN WHITING

Vestido de algodão liso e estampado arredondado no pequeno bolero. Cinto estreitando o busto. Godês na saia bufante.

Vestido de algodão estampado de motivos florais fechado por minúsculos botões. Fino viés enquadrando o decote e as mangas. Godês na saia franzida.

Vestido de tafetá de algodão listrado ornamentado de gola e punhos de tricô. Cinto do próprio tecido. Saia bufante montada franzida.

Vestido de algodão sanforizado ornamentado de piquê branco bordado na gola e nos bolsos da saia guarnecida de um "macho". Pequenos botões brancos.





Graciosos motivos bordados em ponto cheio e ponto de haste sôbre vestidinho de cambraia trabalhado de pregas verticais no corpo e nas mangas.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DAS PESSOAS DE BOM GOSTO

O VERÃO TERMINARÁ NO DIA 21 MAS O CALOR NÃO





5

5 bis

1

1) Calça sem reverso de linho côr de limão e blusa de linho limão pontilhado de negro. ● 2) Vestido de alodão rosa guarnecido de percal azul marinho guarnecido de largas incrustações de tom contrastante. ● 3) Short banho-de-sol de percal azul marinho guarnecido de um grande bôlso quadrado de tecido listrado vermelho e branco. ● 4) Vestido de tussor natural ornamentado de laços de seda cereja. Grande bôlso no meio da saia. ● 5) Manteau de praia de éponge laranja guarnecido de bolsos tomados na base virada do tecido. Guarnição de botões. ● 5 bis) Saia de cretone estampado guarnerida de igual tecido liso e mantida por suspensórios sôbre o maiô. Dois grandes bolsos franzidos. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*





4



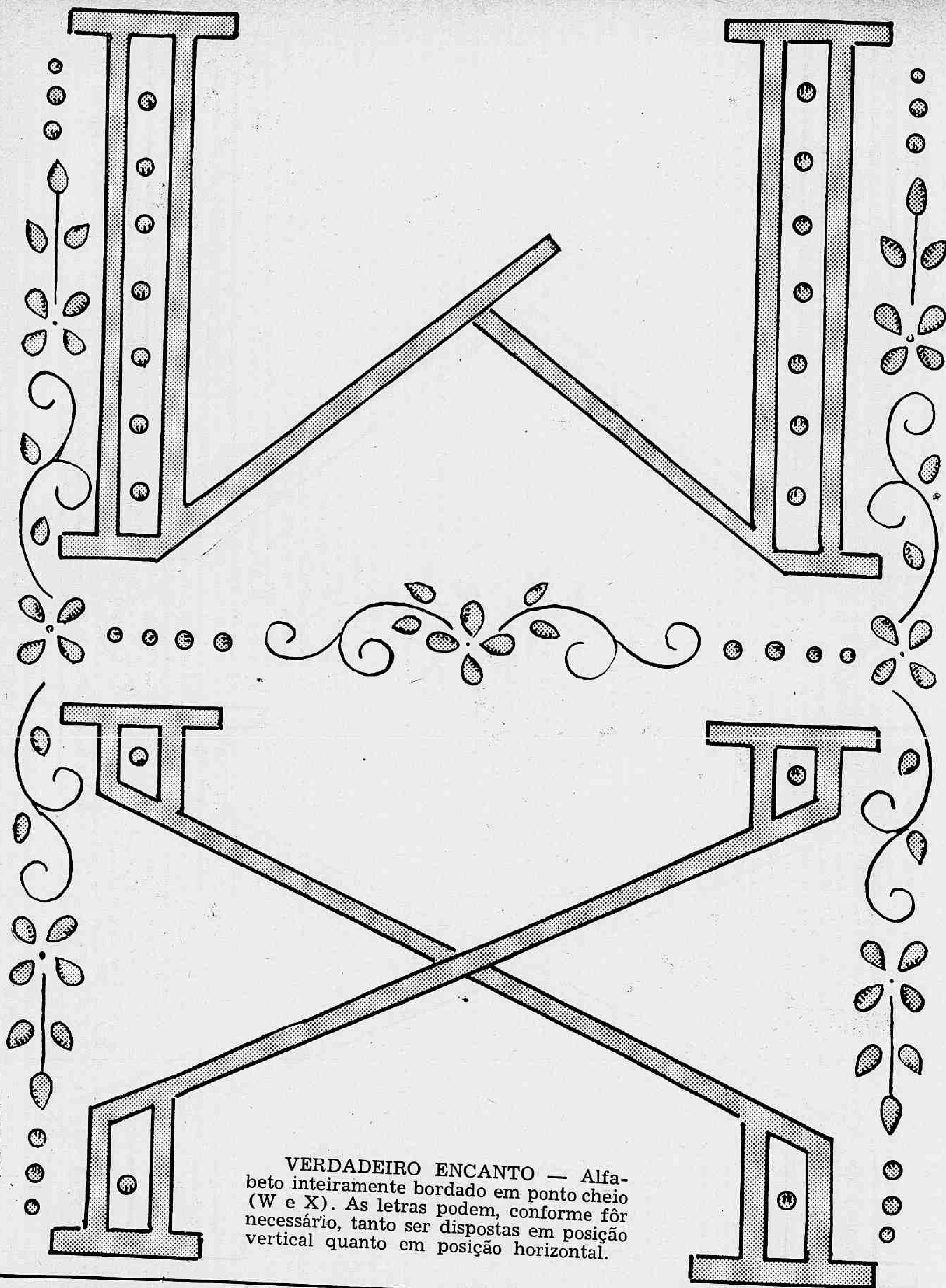
2

3

Feminilidade



139) Blusa de organdi branco guarnecida de grupos de pregas na frente. Mangas raglã. • 140) Vestido de moire azul ardosia guarnecido de uma pala de renda incrustada. Mangas montadas franzidas. • 141) Vestido de tafetá quadriculado ornamentado de gola e punhos de foie branco. Saia montada franzida sôbre uma pala nos quadris. • 142) Vestido de seda lavrada sôbre fundo branco originalmente entrelaçado na frente. Ampla saia compondo godês. • 143) Vestido de tafetá reversível pontilhado de branco sôbre azul marinho e de azul marinho sôbre branco bem justo no talhe. Avêsso de tecido formando guarnição. • 144) Blusa de organdi listrado de rosa sôbre fundo branco trabalhada de recortes sublinhados por um viés liso. Gola em pé. *Foto de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



VERDADEIRO ENCANTO — Alfabeto inteiramente bordado em ponto cheio (W e X). As letras podem, conforme fôr necessário, tanto ser dispostas em posição vertical quanto em posição horizontal.

ACERTE O SEU RELÓGIO
PELA
RÁDIO RELÓGIO FEDERAL
1490 Kcs. DIA E NOITE NO AR



INICIAMOS, HOJE, A NOVA SÉRIE DE PANOS PARA COZINHA — Trabalho de aplicação para os frutos recortados nas côres adequadas, ponto de haste e ponto cheio. O motivo de hoje representa a banana.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DAS PESSOAS DE BOM GOSTO

SIMPLICIDADE

383) Costume de lã azul lavanda adornado de estreita gravata borboleta. Saia guarnecida de quatro grupos de pregas. • 384) Tailleur de flanela listrada com os traços empregados de viés e a fio direito na jaqueta. Gravata borboleta de seda branca como adôrno. • 385) Vestido de pied de poule azul marinho e branco fechado por dupla carreira de botões. Duplo reverso na gola. Cinto de cromo envernizado. • 386) Tailleur de lã azul escuro ornamentado de gola, gravata e punhos de linho branco engomado. Saia estreita. • 387) Blusa de organdi branco guarnecida de grupos de pregas horizontais. • 388) Blusa de linho branco guarnecida de um recorte em forma de colête. Grupos de botões. Trabalho de nervuras. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



SEJAMOS PRÁTICAS

539) Vestido de veludo negro guarnecido de três botões sublinhando o talhe bem baixo em forma de colête. • 540) Vestido de jérsei côr de mel guarnecido de tiras de tricô em ponto de gaitas. Prega embutida sôbre a frente da saia. • 541) Costume de lã lisa e quadriculada abotoado na tira lisa das costas da jaqueta. Grupo de pregas nas costas da saia. • 542) Vestido de veludo negro ornamentado de uma gravata borboleta de cetim palha. Abotoagem inédita. • 543) Costume de lã verde musgo guarnecido de larga faixo drapeada de crepe violeta na cintura. Pregas em tôda volta da saia. • 544) Vestido de lã sarapintada sôbre fundo claro ornamentado de gravata e cinto côr de tabaco. Bolsos abotoados no reverso. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



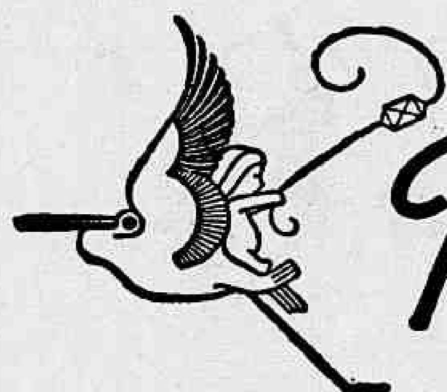
ARISTOLINO

INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO



1) Vestidinho de algodão ornamentado de gola, punhos e bôlso festonado e bordados de graciosos motivos. Godês na saia. • 2) Vestidinho de algodão liso guarnecido de uma incrustação de algodão pontilhado no decote, nas mangas e na barra da saia rodada. Efeitos franzidos. • 3) Vestido de algodão pontilhado guarnecido de tríplice prega horizontal no corpo. Mangas balão. Bôlso aplicado sôbre um lado da saia formando arco. • 4) Vestido de toile de soie adornado de volantes de renda. Trabalho de recorte. Cinto entrelaçado nas costas. Saia rodada franzida no alto.



Baby

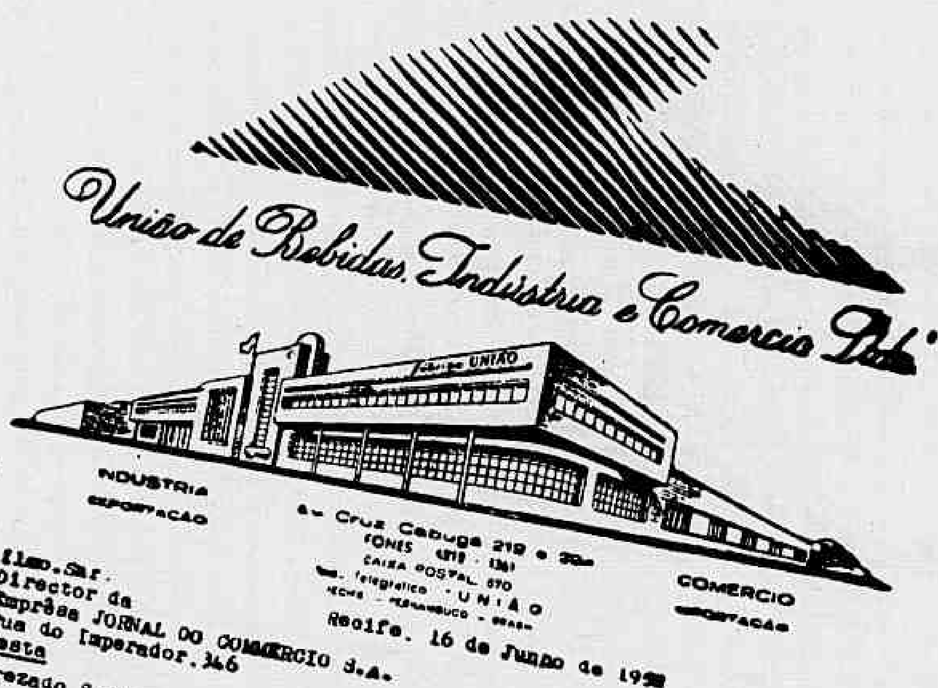
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO — OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

CRESCER ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanico. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicas. Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A S. BEAN Ltd. - Cx Postal 9244 - S. PAULO

DIFUSÃO *e* CONCEITO

Garantindo a preferência dos anunciantes!



Ilmo.Snr.
Director da
Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A.
Rua do Imperador,346
Nesta

Recife, 16 de Junho de 195[illegible]

Prezado Senhor

É com prazer que vimos,pela presente,confirmar os acêrtos entendimentos pessoais,que culminaram com a realisação de um importante Contrato de Publicidade entre a UNIÃO DE BEBIDAS,INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA..e a sua conceituada Emprêsa.

Por intermédio da "Agência Renascença",estamos passando às mãos de V.Sa. o referido contrato,devidamente assinado,o qual entrará em vigôr dentro de mais alguns dias,sendo V.Sa. para isso informado com 8 (oito) dias de antecedencia.

Aproveitando esta oportunidade,queremos manifestar-lhe, sinceramente, a nossa satisfação ao entregar a nossa propaganda aos veículos da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A.,como sejam: Rádio JORNAL DO COMMERCIO,Rádio DIFUSORA DE GARANHUNS,Rádio DIFUSORA DE PESQUEIRA,Rádio DIFUSORA DE CARUARÚ,Rádio DIFUSORA DE LIMOEIRO (proximamente) e,ainda,o JORNAL DO COMMERCIO e o DIARIO DA NOITE,todos êles,inegávelmente,em invejável posição quanto ao conceito e difusão em Pernambuco,no Nordeste, no Brasil e em todos os Continentes.

Depois de termos realisado em nossa Fábrica as reformas que se impunham ao desenvolvimento crescente dos nossos negócios e ao consumo,cada vez maior,dos nossos produtos,sobretudo,da LARANJADA CLIPER e do GUARANÁ CLIPER,reformas essas que abrangeram desde a construção de dois magníficos Edifícios à Avenida Cruz Cabugá,até à instalação de poderosas e modernissimas máquinas, a UNIÃO DE BEBIDAS INDÚSTRIA E COMÉRCIO,LTDA.,por deliberação unânime da sua Diretoria,houve por bem entregar aos veículos da sua Emprêsa tal propaganda,assim firmando,sem dúvida,o maior contrato de Publicidade realisado por uma firma local,em todo o Nordeste.

Dada a projecção e o conceito dos órgãos de publicidade da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A.,uma organização genuinamente pernambucana,inteiramente a serviço do progresso do Estado,sentimo-nos perfeitamente à vontade ao confiar-lhes as nossas mensagens de venda.

Agradecendo a V.Sa. e aos seus auxiliares todas as atenções recebidas durante os entendimentos para a realização daquele Contrato,como sempre,ao inteiro dispôr de suas prezadas ordens, com elevada estima e apreço.

De V.Sa.
Amos Atos Obrs

Sócio - Gerente



A "UNIÃO DE BEBIDAS" do Recife, firma com os veículos de publicidade da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A. o maior contrato já realizado, no Nordeste, por uma organização local.

Confie,

como a UNIÃO DE BEBIDAS, a sua propaganda aos orgãos publicitários que garantem o sucesso das suas vendas

Radio JORNAL DO COMMERCIO
JORNAL DO COMMERCIO · DIARIO DA NOITE
e
Radio-Difusoras do Interior { PESQUEIRA · GARANHUNS · CARUARÚ · LIMOEIRO



PUDIM DE MAIZENA — A maizena é um produto excelente para todos nós, especialmente para as crianças e pessoas idosas. O pudim de maizena deve ser servido bem frio ou gelado. Deve ser confeccionado da seguinte maneira: 2 gemas de ovos, 2 colheres rasas (de sopa) de açúcar de semola, 1 colher (de sopa) rasa de maizena, 2 decilitros de leite avanelilhado. Em primeiro lugar, deve-se ferver o leite, colocando-se, em seguida, a vanelina. Colocar as gemas e o açúcar numa travessa mexendo sempre o creme. Deve ser conservado no fogo durante uns 10 minutos para, em seguida, colocar-se a maizena, deixando cozinhar em fogo brando, mexendo sempre para não embolar, até ficar bem grosso. Unta-se algumas forminhas com manteiga, derrama-se o preparado acima referido e leva-se ao forno com moderada temperatura, durante uns 15 minutos.

A COCÇÃO PERFEITA

O grau de temperatura com que devem cozinhar-se as diferentes comidas é de suma importância para o êxito de sua preparação.

As massas devem ser colocadas em água fervendo ao máximo de calor, para que se cozinhem antes de desfazer-se.

As batatas fritas necessitam que o azeite esteja o mais quente possível e manter-se assim para que se frijam sem empapar-se no azeite.

Para que as empadas fiquem sucosas e sem abiscoitar-se não devem estar mais de dez minutos em forno de temperatura de 45 gráus, aproximadamente.

Os legumes e verduras devem ser deitados na água já fervendo e mantendo-se alto o calor até que comecem a ferver de novo.

Os assados, como as aves, podem ser colocados no forno frio, para que se vão esquentando junto com êste.

Os bifes ficam mais sucosos se se os põem sôbre chapa fria.

Os guisados e estofados devem ser fervidos a fogo lento.

Os môlhos devem ser preparados a um calor regular.

Os legumes secos se cozinham pondo-os em água fria ao fogo.

Um prato para domingo

PANELADA DE GRÃO DE BICO

Coza em água salgada dois atados de acelgas. Passe a verdura pelo coador e pique-a mui bem. À parte, em quatro colheradas de azeite, frija duas cebolas cortadas juntamente com um dente de alho, salsa, louro, oregão e dois tomates. Quando estejam fritos êstes ingredientes deite sôbre os mesmos grãos de bico prèviamente cozidos e as acelgas, adicionando-lhes duas colheradas de caldo, chouriços cortados, pedaços de abóbora e batatas.

Deixe a preparação a fogo lento durante uma hora, adicionando-lhe uma colherada de farinha para espessar o môlho.

VITELA COM TALHARIM

Meio quilo de carne de vitela, sem osso; 1/4 de xícara de manteiga vegetal; 2 collheres de farinha; 3 colherinhas de sal; 1/4 de colherinha de pimenta em pó; 9 xícaras de água; 1 collherinha de môlho inglês; 2 xícaras de cebolas pequenas, descascadas; 1 xícara de cenouras picadas; 1/2 xícara de aipo bem picado; 300 gramas de talharim (duas xícaras e meia, mais ou menos); 2 colheres

de manteiga ou margarina; 9 pimentões verdes.

Corta-se a carne de vitela em pequenos cubos. Derrete-se a manteiga em uma caçarola grande, em fogo vivo. Junta-se a carne e deixa-se tostar. Mistura-se a farinha, duas colherinhas de sal, pimenta e pimentão; derrama-se essa mistura sôbre a carne, misturando-se tudo bem. Junta-se uma xícara de água, môlho inglês, cebolas, cenouras e aipo. Tampa-se a caçarola e, quando começar a sair vapor, baixa-se o fogo. Deixa-se cozinhar durante 25 minutos.

Depois que a mistura de carne tenha cozinhado durante 15 minutos, colocam-se dois litros de água e uma colher de sal numa caçarola de 3 litros. Deixa-se ferver a água e coloca-se, gradualmente, o talharim na água, sempre fervendo. Baixa-se o fogo e deixa-se ferver durante uns dez minutos. Passa-se o talharim num coador, junta-se a manteiga e deixa-se que essa se derreta. Mistura-se o talharim com a manteiga. Picam-se os pimentões, mistura-se a carne com os mesmos. Tampa-se e deixa-se cozinhar durante uns cinco ou dez minutos, até que os pimentões fiquem macios. Serve-se a mistura da carne sôbre o talharim com manteiga.

ABOBORINHAS RECHEADAS COM GALINHA

Escolha umas quatro abóborinhas, corte-as pela metade e refresque-as. Tire-lhes as sementes e escorra-as muito bem.

Prepare, separadamente, uma boa maionese e misture uma parte desta com um pouco de galinha picada ou outra carne qualquer nas mesmas condições. Recheie as metades das abóboras, fechando-as em seguida com palitos ou linha.

Decore as abóborinhas com o resto da maionese e ôvo duro picado.

OVOS GRATINADOS

Endureça seis ovos e deixe-os esfriar. Separe as claras das gemas e passe-as pela peneira. Passe manteiga em um pequeno "pyrex", acomode no fundo as claras, cubra-as com um quarto de litro de môlho branco, cubra êste com as gemas, pulverize a preparação com queijo ralado, ponha uns bocadinhos de manteiga por cima e faça a preparação gratinar-se em forno quente.

UM PRODUTO NESTLÉ
LEITE CONDENSADO MOÇA MARCA

Café com Leite MOÇA é bem melhor!

... e ainda tem as seguintes vantagens:

• Leite MOÇA é um leite de vaca puro e completo.
• Leite MOÇA conserva-se perfeitamente, mesmo fora da geladeira.
• Leite MOÇA é econômico, pois permite usar de cada vez apenas a quantidade desejada.
• Leite MOÇA já contém açúcar.
• Leite MOÇA é de composição e qualidade constantes.
• Leite MOÇA é um produto garantido pela tradicional marca

NESTLÉ

também o chá, o chocolate e o mate ficam bem mais gostosos com Leite MOÇA

NA ACIDEZ DO ESTÔMAGO...

ENO é de ação imediata! Azia? Prisão de Ventre? Use ENO ao deitar e ao levantar...

LAXANTE
ANTI-ÁCIDO
ESTOMACAL

"SAL DE FRUCTA" ENO

FRUIT SALT

A VIDA DE HOJE PRECISA DO ENO



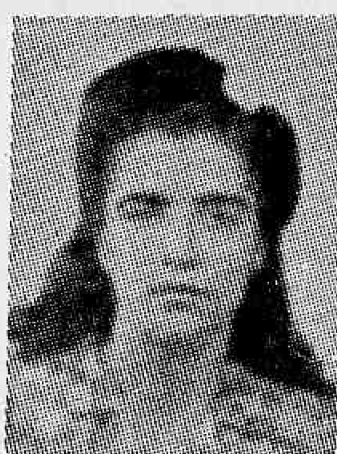
12 DE DEZEMBRO DE 1950. Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios. Êsse Curso é acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.
Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



BELÉM, 21 DE JULHO DE 1950

Hoje costuro para todos de casa: aprendi a fazer as roupas do meu espôso, como camisa, pijama, etc.; agora, quando vejo um vestido, só de olhar sei onde está o defeito. Tudo isso consegui com o ensino dêsse Instituto.

Ligia Paes Corrêa
BELÉM
Est. do Pará

BAÍA, 17 DE ABRIL DE 1950

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôdas as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR Est. da Baía

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

517

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de Corte e Costura por correspondência

NOME ____________________

RUA ____________________ N.º ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO DESENHO MECANICO e DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de tecnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA

Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



BELÉM, 21 DE JULHO DE 1950

Hoje costuro para todos de casa; aprendi a fazer as roupas do meu esposo, como camisa, pijama, etc.; agora, quando vejo um vestido, só de olhar sei onde está o defeito. Tudo isso consegui com o ensino dêsse Instituto.

Ligia Paes Corrêa
BELÉM
Est. do Pará



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados. 1) O projeto para um grandioso predio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m, a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Guttierez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Guttierez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



24 DE FEVEREIRO DE 1951

Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producão

Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas

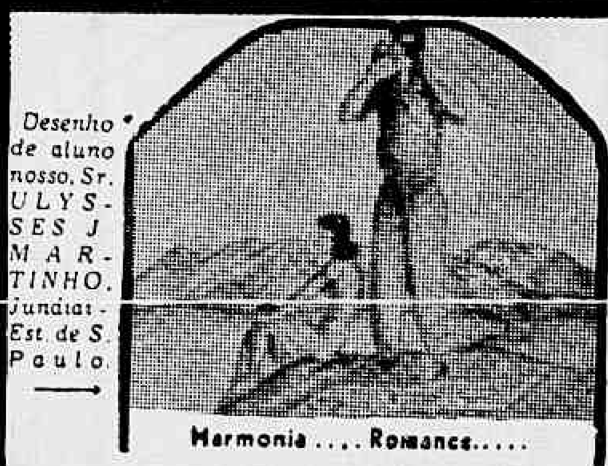


28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Erni Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO. Jundiaí - Est. de S. Paulo. →



Harmonia .... Romance.....



ARARAS, 31 DE MAIO DE 1950.

O dinheiro que eu gastei com a escola, já recuperei. Tenho confeccionado vestidos de noiva, que foram do agrado de todos.

Luzia Brazioli
ARARAS Est. de S. Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



25 DE ABRIL DE 1951.

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.

Sara de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



5 DE JUNHO DE 1950

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



8 DE DEZEMBRO DE 1950.

Venho dar-lhe os meus mais profundos agradecimentos, pois estou trabalhando como Auxiliar de Escritório na firma Irmãos Chrisóstomo, ganhando bem e com um futuro promissor.

Idelcides Pereira Silva
PENAPOLIS - Est. de S. Paulo



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



SÃO GABRIEL 12 MARÇO 1950

Agradeço também pelo bem metodo de ensino, graças ao qual, em minha propria residência, apenas nas horas de folgo, ganho Cr$ 500,00 (quinhentos cruzeiros) mensais, lecionando o que aprendi durante meus estudos nesse Estabelecimento.

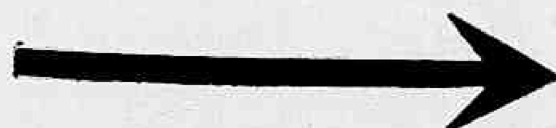
Raymundo N. dos Santos
SÃO GABRIEL R. G. do Sul

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO **1551**

CAIXA POSTAL **5058** – SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondência*

(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... *N.* ....

CIDADE ....

ESTADO ....

Paixão Trágica

32.º CAPÍTULO — Resumo — Columba revolta-se. Que culpa tinha ela de te[r] nascido pobre e seu pai ser sem escrúpulo. Ela expulsa Olivia que a tenta[va] subornar. Ao retirar-se, Olivia ameaça falar com Sir John, que mandará e[n]xotá-la pelos criados. Estando só, Columba soluça e chama pelo Ricardo... Ela precisa vê-lo e, para isso, desce as escadas da tôrre e se encaminha para o castelo. Ao chegar à escada que leva aos salões, compreende a diferença que existe entre ela e o mundo em que vive Ricardo. Cai, soluçando, nos primeiros degraus. De repente ela é interpelada pela voz bondosa de um senhor: — Quem é você? Deseja falar com Ricardo?





O velho senhor segura a mão de Columba, que não esconde mais seu sofrimento. O olhar amigo de sir Amery parece atenuar a dor da pobre moça. De repente, ouvem uma discussão entre Ricardo e outra pessoa...




VOCÊ PERDEU A CABEÇA! ESQUECE A ORIGEM DAQUELA MOÇA? NÃO A CONDENO PELA POBREZA, MAS PELO CINISMO E PELA CRUELDADE.
NÃO PODEMOS DAR LHE TÔDA A CULPA!


ESQUECE QUE MERRIL ERA SEU AMIGO? ESQUECE AS CHICOTADAS? ESQUECE A SUA VINGANÇA? PORQUE GOSTA DELA ACREDITA NA SUA INOCÊNCIA?
NÃO SEI. A DÚVIDA ME FAZ QUASE ENLOUQUECER...


NÃO PENSEI QUE ESTIVESSES ASSIM QUER, POR ACASO, DESPOSA LA? LEVAR AQUELA MULHER À PRESENÇA DA RAINHA VITÓRIA?
CHEGA, PAPAI!


OUÇA, RICARDO NÃO VOLTARÁ MAIS A VER AQUELA MOÇA
NÃO POSSO EU A AMO LOUCAMENTE, APESAR DE TUDO.


VOCÊ A ESQUECERA' QUANDO ESTIVER CASADO COM LUISA DE ROSE, QUE NÃO MANCHARA' SEU NOME...
NÃO A DESPOSAREI NUNCA!


CASARA' COM ELA OU SAIRA' DESTA CASA, E NÃO O RECONHECEREI MAIS COMO FILHO, RECEBERA' MINHA MALDIÇÃO... AH! VOCÊ ME MATA!
PAPAI!


O coração do conde parece que vai parar Sir Amery vem assistir o amigo
ÊLE NÃO DEVIA SE ABORRECER...
ANTES MORRER... QUE VER MEU FILHO COM AQUELA MULHER... QUE O MANDOU FUSTIGAR...


Sir John parece estar melhor
VOU LEVA'LO AO SEU QUARTO
IREI SÒZINHO... E, SE AMANHÃ, AQUELA MULHER AINDA ESTIVER EM MINHA CASA, VOCÊ SAIRA' DAQUI.

(Continua)

FALANDO ÀS MÃES

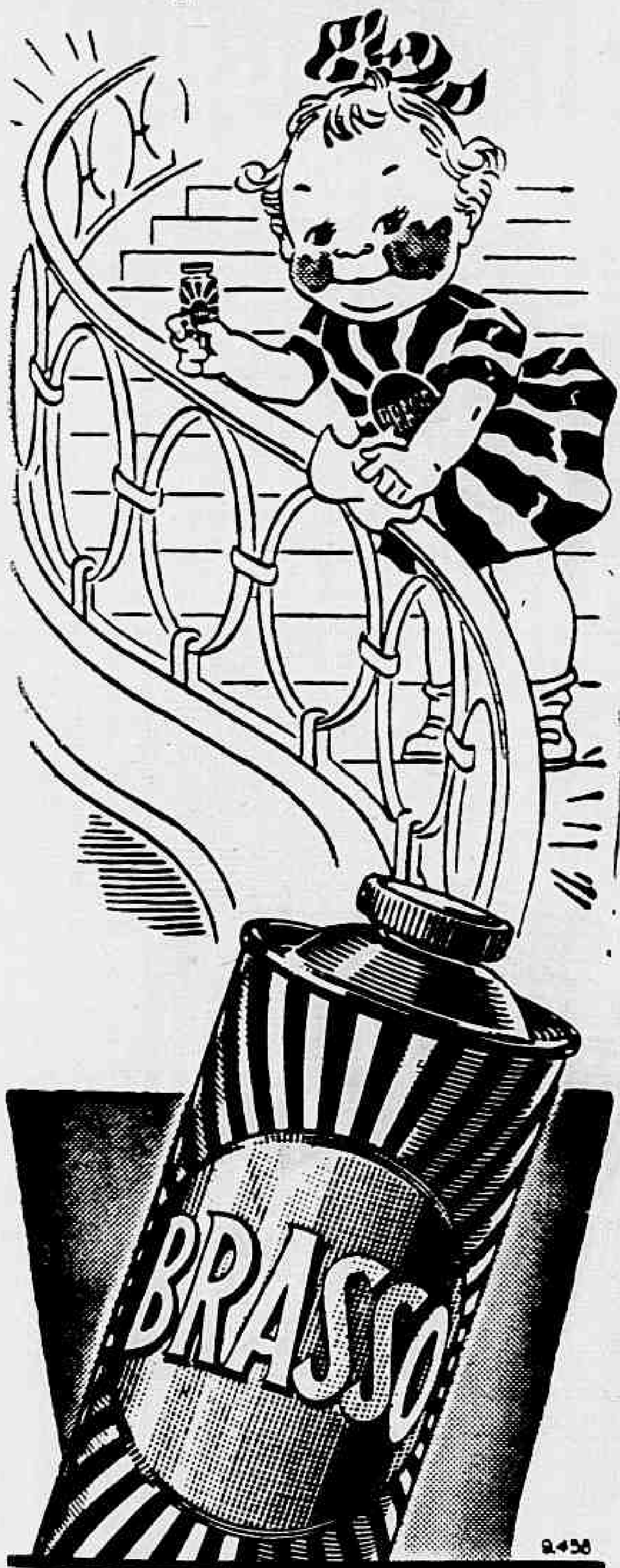
(Conclusão)

Nas formas graves, a criança fica privada do raciocínio desde o começo.

As mães devem conhecer êste acidente (intermação), antes de tudo, para evitá-lo, observando as regras indicadas de manter as crianças, durante o verão, em lugares frescos, com roupas sumárias, banhando-as 3 a 4 vêzes ao dia e dando-lhes água e suco de frutas abundantemente para beber durante o dia.

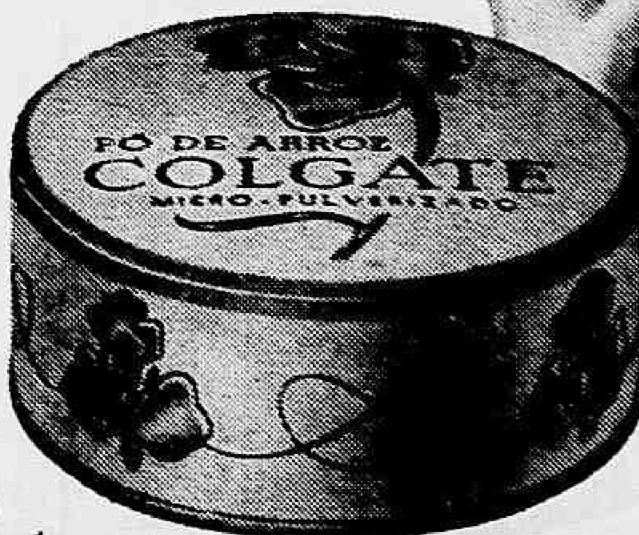
Na França, têm observado a influência que têm certos ventos sôbre a saúde da criança e em Buenos Aires já foi observada a acentuada influência do vento NORTE, especialmente durante o verão, na produção de mal-estar, irritabilidade e doenças do aparelho digestivo.

BRASSO
é braço para
limpar metais!



Um Finíssimo Véu de Beleza com Pó de Arroz COLGATE!

De maravilhosa aderência, o Pó de Arroz Colgate forma em sua cútis um finíssimo véu de beleza que permanece muitas horas. Seu perfume insinuante e suas vibrantes tonalidades aumentam a sedução de seus encantos. Pó de Arroz Colgate embeleza a cútis, dando-lhe uma transparência aveludada de pétala de rosa...



PÓ DE ARROZ
COLGATE!

Um finíssimo véu que Embeleza e Perfuma a Cútis!

EVOCAÇÃO

(Conclusão)

E tu saberás compreender que a mulher que ama está na obrigação de sustentar o homem amado na desgraça. Trabalhei, tu bem o sabes, incansàvelmente, durante êstes seis anos, para que, ao voltar para o nosso lado, pudesse ter um começo. Esta casinha, com suas terras e seus animais, nos dará o suficiente para pagar o arrendamento e continuar para a frente. E aqui ninguem pensará no que tu fôste, mas sim no que tu és.

Sei que, a princípio, tudo nos parecerá estranho. Estivemos separados. Mas estou tranqüila, porque sei que, transcorrido pouco tempo, tudo voltará a ser como dantes. E nosso amor voltará a florescer. Será como aquêle primeiro, nascido há dez anos, na cidade de Budapeste, que hoje me parece tão longuinqua, quase remota, como pertencente ao país da fantasia.

O que retorna será meu marido, mas será, também, meu namorado; será enfim, o mesmo homem que encontrei naquela rua de Budapeste, perto da ponte, numa manhã gelada. Será o homem que rasgou umas cartas de apresentação, pensando que poderíamos viver sòmente da arte; será o homem de riso fácil, otimista, sonhador, porque no mundo, mais do que nunca, fazem falta os otimistas, os sonhadores, os idealistas.

UM BALANÇO DO RÁDIO E DA TELEVISÃO NO BRASIL E NO MUNDO

OS MAIS COMPLETOS E DETALHADOS ESTUDOS SÔBRE RADIODIFUSÃO, TELEVISÃO, PROPAGANDA, REUNIDOS EM 160 PÁGINAS RICAS EM ESTATÍSTICAS, ILUSTRAÇÕES, DADOS INTERNACIONAIS E NACIONAIS ACABAM DE SER PUBLICADOS NO

ANUÁRIO DO RÁDIO

Entre outros, os seguintes assuntos de atualidade:

TRÊS SÉCULOS E MEIO DE PESQUISAS RADIOFÔNICAS

O esfôrço dos pesquisadores e a cronologia dos descobrimentos que levaram ao rádio aperfeiçoado de hoje — Dos estudos de William Gilbert (1.600) às pesquisas de Georg Goubau sôbre a linha de transmissão simplificada.

QUANTO CUSTA INSTALAR UMA ESTAÇÃO DE TELEVISÃO ?

Tomada de preços, com tôdas as especificações técnicas, feita pela Prefeitura do Distrito Federal para compra de sua emissôra, entre os principais fabricantes americanos e europeus.

ESTUDO DA RECEITA E DAS DESPESAS DA TELEVISÃO AMERICANA

Dados oficiais, da Federal Comunication Comission sôbre o primeiro ano lucrativo da televisão nos Estados Unidos — Quase dobrou em 1951 a receita da televisão, possibilitando a 93 das 106 emissôras existentes anunciarem lucros.

COMO GILBERTO MARTINS, COM UMA NOVA CONCEPÇÃO DE RÁDIO, CRIOU OUVINTES PARA UMA EMISSÔRA NOVA.

Uma idéia simples que, atendendo às necessidades do rádio comercial (dá maiores lucros e maior número de ouvintes a qualquer emissôra. — O que é verdadeiramente essencial para os ouvintes e as duas soluções que os diretores de emissôras "serão obrigados" a adotar.

O QUE SERÁ A NOVA EMISSÔRA DE TELEVISÃO DO RIO DE JANEIRO

Marcada para maio de 1953 a inauguração da nova emissôra de televisão, que terá potência cinco vêzes maior que a da sua concorrente. — 70 filmes novos de Walter Disney numa grande temporada tele-cinematográfica.

PERFIL CRÍTICO DE SEIS PRODUTORES DO RÁDIO BRASILEIRO

Eliezer Burlá estuda o sentido e as características da obra de criação de seis dos maiores produtores de programas do rádio brasileiro: Osvaldo Molles (São Paulo), Paulo Roberto (Rio), George Walter Durst (São Paulo), Antônio Maria (Rio), Túlio de Lemos (S. Paulo) e Max Nunes (Rio).

59 BIOGRAFIAS DE DIRETORES ARTÍSTICOS DAS EMISSÔRAS BRASILEIRAS

Dados biográficos, ilustrados com fotografias, de 59 diretores do "broadcasting" ou diretores artísticos de emissôras das capitais e do interior do Brasil.

ANUÁRIO DO RÁDIO

(Edição da revista PN)

UMA PUBLICAÇÃO PARA QUEM FAZ E UTILIZA O RÁDIO

À VENDA UM NÚMERO LIMITADO DE EXEMPLARES. — PREÇO CR$ 50,00 (CR$ 60,00 PELO REEMBÔLSO POSTAL)

AO "ANUÁRIO DO RÁDIO" — CAIXA POSTAL 3748 — AVENIDA RIO BRANCO, 117 3.º AND. — S/ 323 — RIO DE JANEIRO

Desejo receber pelo reembôlso, preço Cr$ 50,00, mais Cr$ 10,00 de taxa de reembôlso um exemplar do "Anuário do Rádio" de 1952.

NOME ....

RUA ....

CIDADE.......................... ESTADO..........................

MARK TAYLOR em

16º CAPÍTULO — Exclusivid



1



2



3



Crime no Polo Artico

JORNAL DAS MOÇAS



5



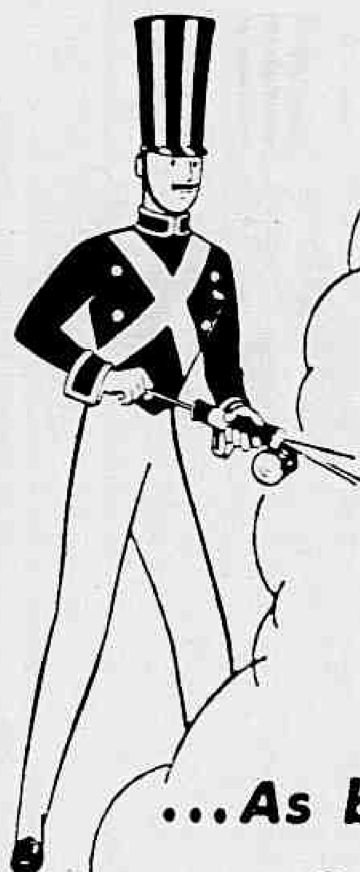
6



7



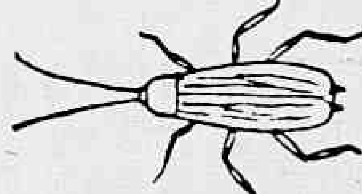
8



Super FLIT
protege o seu lar

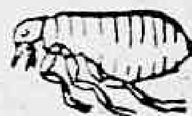
porque...

...As baratas **MORREM**



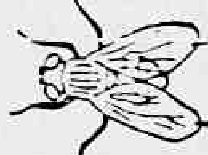
com o DDT, Clordana e os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...As pulgas **MORREM**



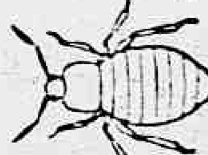
com o DDT e Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...As moscas **MORREM**



pelo Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!

...Os percevejos **MORREM**



com os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...Os mosquitos **MORREM**



com o DDT, Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!

Use, pois,



Super FLIT

o único inseticida que reune 5 inseticidas num só!

Super Flit mantém sua poderosa fórmula original!

— Com **SUPER FLIT** nenhum inseto se acostuma!

Nada supera o prazer de fumar Hollywood



CIGARROS

hollywood

UMA TRADIÇÃO DE BOM GÔSTO

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88.209

Silvo



LIMPA E LUSTRA PRATARIA

A UMA ÁRVORE AMIGA

ODETE SONAH

Não sei por que minhalma se comove,
Quando te vejo balouçando, assim,
A tua ramaria que se move,
Ensombrando, bondosa, o meu jardim.

Ao sol brilhante, ou mesmo quando chove,
Ou quando o tédio canta dentro em mim,
Não sei por que minhalma se comove,
Quando te vejo balouçando, assim...

E no teu balouçar, tristonho e lento,
No teu doce e sonoro farfalhar,
Às horas calmas do morrer do dia,

Eu busco a idéia, a rima, o pensamento,
A beleza da forma, e comungar
Contigo a tua mística poesia.

A nova Diretoria da A.B.R.











Embora se processassem em ambiente de paz e camaradagem, as eleições na Associação Brasileira de Rádio foram sensacionais, porque neste ano, contaram com a presença do Sr. Café Filho, vice-presidente da República, e do Sr. Adhemar de Barros, um grande incentivador das artes no Brasil.

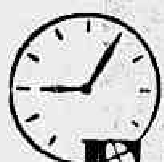
Foi reeleito presidente da ABR Manoel Barcellos, homem do rádio que muito tem feito pela classe, tanto que poderiamos chamá-lo o "Hebert Moses do rádio".

Os flagrantes desta página mostram-nos Manoel Barcellos pronunciando o seu discurso de agradecimento e a seleta assistência que esteve presente ao ato.



Conservar-se disposta e alegre, *também* naqueles dias difíceis — êste é o sonho de tôda mulher. A senhora poderá realizá-lo plenamente, desde que inicie um tratamento com *Eugynol* — preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* elimina as cólicas, tonturas, dores de cabeça e outros incômodos semelhantes.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo congestões e inflamações.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **É econômico.**
- **Tem paladar agradável, tomando se em gôtas.**



- **1 vidro dura um mês**

EUGYNOL

— O regulador perfeito.

"ANDROCLES E O LEÃO"

(*Conclusão*)

Tem como principais intérpretes, de acôrdo com a ordem das fotografias: Jean Simmons (Lavínia, de origem nobre, mas virtuosa cristã); Maurício Evans (Cesar, figura elegante do império romano); Victor Mature (capitão, guarda pretoriano, que se apaixona por Lavínia e é catequizado). Em baixo, vemos uma bela pôse do formidável Victor Mature e uma cena da pellícula com Jim Backus (Cato, fanático do império, maníaco da perseguição); Jean Simmons e Alan Young (Androcles, jovem escravo, amigo de todos e voltado para a palavra de Deus).

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Anotamos e agradecemos o recebimento das seguintes publicações: "Charadas e Cruzadismo. (Orgão oficial do Círculo Enigmistico Carioca", nº 16 — "Ex-Combatente," nº 71 "Boletim do Globe Press Association" — Boletins do Bureau de Imprensa Sueco", nos. 1 e 2, 3 "O Gessylense", nº 1 — "Noticiario Kibon", nº 1 — "El Farol" (Venezuela) nº 142 — Boletins do Bureau de Informações Polonesas" nos. 12 e 13 "Revista da Associação Comercial" nº 740.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feia quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Creme de Alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

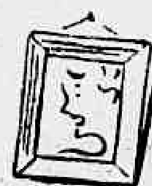
Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Uma cousa...

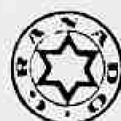


...exige outra





Polvilho Antisséptico
GRANADO



Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 99

de Iraida Bernardi (Porto Alegre)

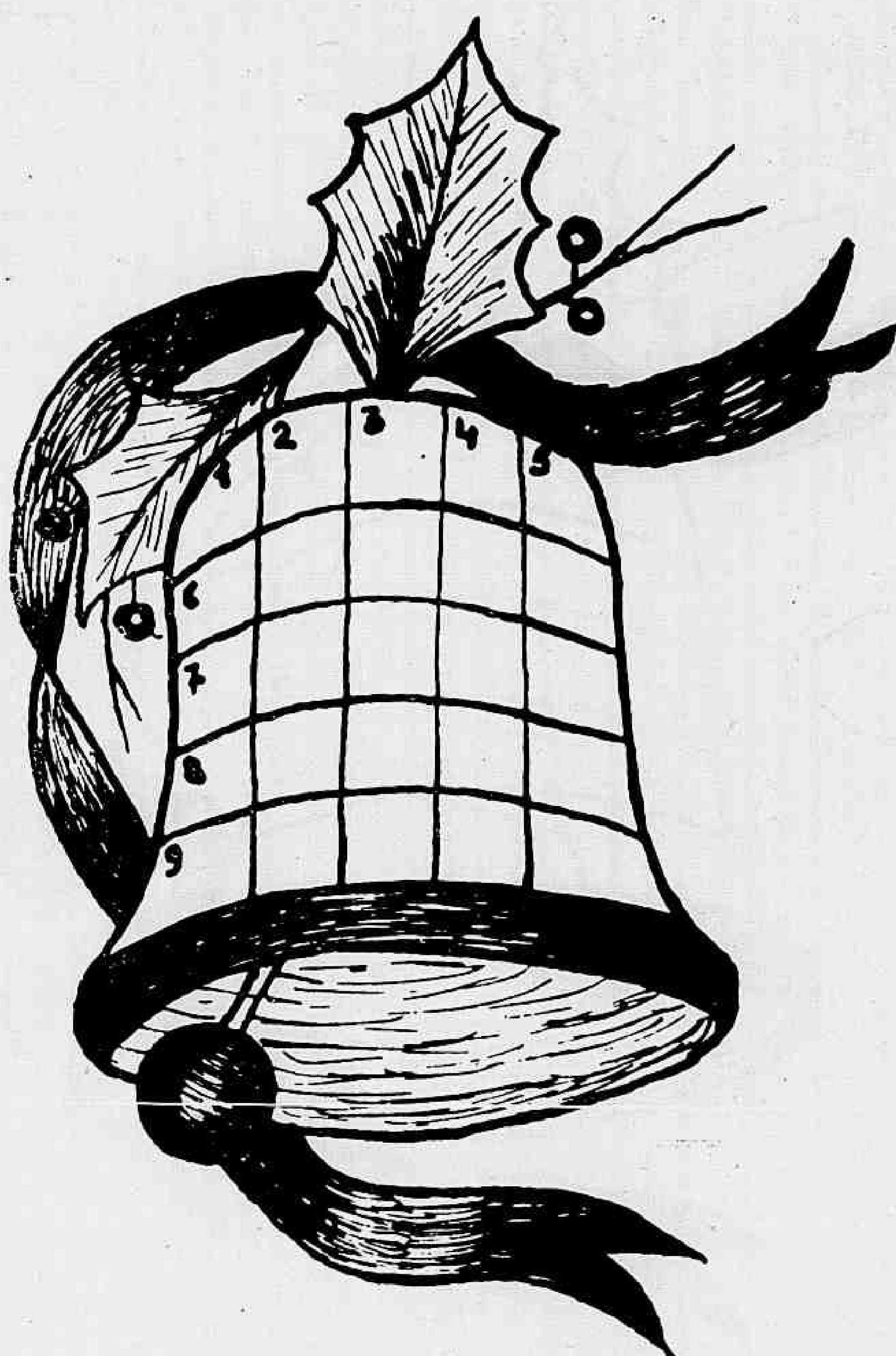
Horizontais: 1 - Plumagem das aves; 6 - Ração diária de provisões; 7 - Apontar; 8 - Enche de água; 9 - Passar pelo ralador.

Verticais: 1 - Transgredir preceitos religiosos; 2 - Radical que entra na composição do éter e do álcool; 3 - Nascimento; 4 - Extingue; 5 - Curar.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Tapas; 6 - Erebo; 7 - Natal; 8 - Diada; 9 - Esmar.

Verticais: 1 - Tende; 2 - Arais; 3 - Petam; 4 - Abada; 5 - Solar.



CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

A "nota" sôbre a "habitação" obriga-me "dizer" a verdade (1-1).

(*Col. de Zélia C. M*).

O "cloreto de sódio" obtido "produzirá" o suficiente e você "pagará" a dívida (1 - 2).

A "fortuna" do adversário provocou o "sofrimento" do "déspota" (2 - 1).

—

Metamorfoseadas (Tipo casal):

Ponha "termo" ao sofrimento desta "serpente" (5 - 5).

Com o "uniforme" o soldado não pode transportar "embrulho" (5 - 5).

O "pedaço de vela" ficou no "covil" (4 - 4).

—

Auxiliar:

\+ ta = Fortuna
\+ da = Animação
\+ ta = Escol
Conceito: — Encantadora.

—

Qual é a profissão?

Mario H. Neri

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O nosso amigo de hoje era um indivíduo que pouco falava e que fugia mesmo de seus semelhantes. Mas não era um descrente nem um néscio. Quando, por qualquer circunstância, era forçado a falar, apresentava-se um tipo agradável, delicado, atencioso, cuja palestra era bem atraente. Depois fugia. Seguia seu caminho para o trabalho, evitando, tanto quanto possível, os maus encontros e mesmo os bons. Não gostava de entrar em casas comerciais, constituindo para êle um grande incômodo ser obrigado a entrar em uma loja para comprar qualquer coisa. Todavia o nosso homem sentia inefável prazer em entrar em uma casa de livros onde passava bem boa parte de seu dia.

Que provérbio português pode ser aplicado frente a êsse fenômeno social, leitora amiga?

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Café; Abacate; Romaria.

Metamorfoseadas: Pata - Pato; Fava - Favo; Rumo - Ruma.

Auxiliares: Quaresma; Nazareno.

Provérbio: "Amarra-se o burro à vontade do dono".

JORNAL DAS MOÇAS
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar.

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa

Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldyr de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Loudes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Mo raes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustorgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.
Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA :
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

TROVA

Dizem que o sonho é mentira,
porque morre mal nasceu:
a morte é a prova da vida
só morre o que já viveu!

Henrique Lagden

A DANÇA ATRAVÉS DOS TEMPOS

J. EZAGUI

DESDE muitos e muitos anos que a cultura fisica tem um lugar de destaque entre todos os povos. A dança foi, certamente, o primeiro passo para a adaptação da ginástica dos nossos tempos. Para os gregos, a música e a dança se completavam, livrando-os de gestos efeminados, da brutalidade e do sadismo, tornando-os vigorosos e fortes, com personalidade definida.

Depois de algum tempo, os romanos tiveram sua época, plagiando e melhorando os métodos de cultura física praticados na Grécia, dando maior aparato, mais alegria e mais vibração aos exercícios executados, transformando-os, muitas vêzes, em verdadeiros espetáculos, como foram as lutas entre gladiadores.

O primeiro objétivo da dança foi a sua apresentação dramática, com a única finalidade de oferecer um espetáculo inédito ao povo. Mais tarde, surgiram as danças guerreiras, com o fim de exaltar a moral dos combatentes nos momentos decisivos das lutas. Houve época em que se realizava a dança das espadas, onde os seus contendores demonstravam tôdas as suas agilidades e habilidades, cada qual procurando precaver-se o máximo dos golpes certeiros de seu adversário.

Mais tarde, outros países da Europa e da América aderiram à prática das danças como elemento primordial para o bem-estar e a saú de, pelos grandes benefícios que viriam a prestar ao povo. Daí surgir a prática de exercícios os mais variados, como as corridas livres e de obstáculos, o hipismo, a esgrima, a natação, todos de grande valor na educação e higiene da coletividade.

Assim, por intermédio da dança, a educação física foi penetrando em tôda parte, acreditando-se que era elemento indispensável como principal fator na vida e agilidade dos movimentos. Músculos que se moviam com regularidade, fazendo com que todos pudessem manter uma aparência mais sã. Com isso, as raças melhoravam sensívelmente e as nações se orgulhavam de seus filhos.

A dança une a alma ao corpo, dando maior expressão à fisionomia por meio de movimentos ritmados e sensações diferentes, através de combinações as mais variadas, que só são possíveis executar intervindo todos os músculos do corpo, provocando as mais diversas atitudes.

A mulher, mais do que o homem, tomou a si a dança interpretativa dos estados espirituais, seguindo-se, mais tarde, a dança clássica, folclórica, coreográfica, tôdas elas com estilos os mais diversos e as sensações mais radicais, cada qual própria a cada região.

Os índios têm, também, suas danças características, que tanto sucesso fazem, não só entre as tribos diferentes, como entre os povos civilizados. São verdadeiras batucadas, com movimentos mais ou menos ritmados, e que, para êles, como para nós, representam novidade. Tudo isso não é senão a dança com uma fisionomia tôda especial, diferente, modificada e adaptada a cada tribo e a cada povo. Todos, porém, têm por principal objetivo despertar o interêsse e a atenção dos homens, com o fim de melhorar sua saúde e seu bem-estar geral.

Hoje, a dança evoluiu consideràvelmente. Das polcas e das quadrilhas dos nossos avós para a valsa lenta, o tango, o maxixe, o fox, a marcha, o samba, a rumba, cada qual com seus ritmos próprios e seus adeptos, procurando sempre cada um inventar novos passos extravagantes, como pretexto para uma modalidade nova de uma nova dança É certo que cada país tem sua dança própria, original, como acontece com o samba no Brasil, o tango na Argentina, o fox na América do Norte. Mas todos êles correm mundo, todos agradam e são aceitos em qualquer parte, onde quer que exista uma orquestra e um par de dançarinos.

MAIS VALE MEIA HORA DE COMPREENSÃO...

Há infinitos exemplos de como uma felicidade conjugal subsiste através das adversidades, separações, dificuldades econômicas, ocupações opostas, ainda que mantendo dissensões freqüentes.

A causa das separações não se acha fora do lar, senão na própria pessoa.

Quem se queixa de que seu marido não está nunca em casa deve recordar a resposta de um grande sacerdote. "Senhora, mais sucede em uma hora de verdadeira compreensão que em vinte e quatro de convivência diferente sob um mesmo teto".

UMA QUALIDADE EXTRAORDINÁRIA

Ernest Ludova Bedhun é um dos mais famosos organistas do mundo, não porque executa magnificamente o orgão, mas porque nunca deixa de atender aos seus compromissos.

Tem setenta e três anos de idade e em cinqüenta e oito de profissão só faltou um domingo a seu serviço e isto porque a neve não o deixava penetrar na igreja em que tocava na ocasião.



"GARDEN — PARTY" — Vestido de shantung branco cruzado no corpo sem gola e sem mangas, ampla saia franzida. Cinto de veludo negro, flôres vermelhas no talhe como adôrno. (Misny). Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

HAIDÉE MIRANDA, a linda "estrêla" que encanta os tele-espectadores com seu sorriso enigmático, estreou no rádio há muitos anos, conseguindo o 2.º lugar num concurso de calouros organizado por Almirante na Rádio Nacional. Como prêmio, ganhou um contrato de três meses naquela emissôra. Naquela época, Haidée já possuia êsse sorriso bonito, mas preferia cantar, dedicando-se à música popular.

Presentemente, Haidée é um dos grandes nomes do rádio, tendo se candidatado ao título de Rainha do Rádio, como representante da T. V. Tupi e do Vasco da Gama, conquistando a quarta colocação.

Haidée aparece em vários programas na T. V., sobressaindo-se na apresentação das peças de "História do Teatro Universal". Haidée Miranda, cujo nome de batismo é Aidée Villote, é espôsa de Fernando Garcia, outro nome conhecido do mundo radiofônico.